Відділ освіти Бучанської міської ради

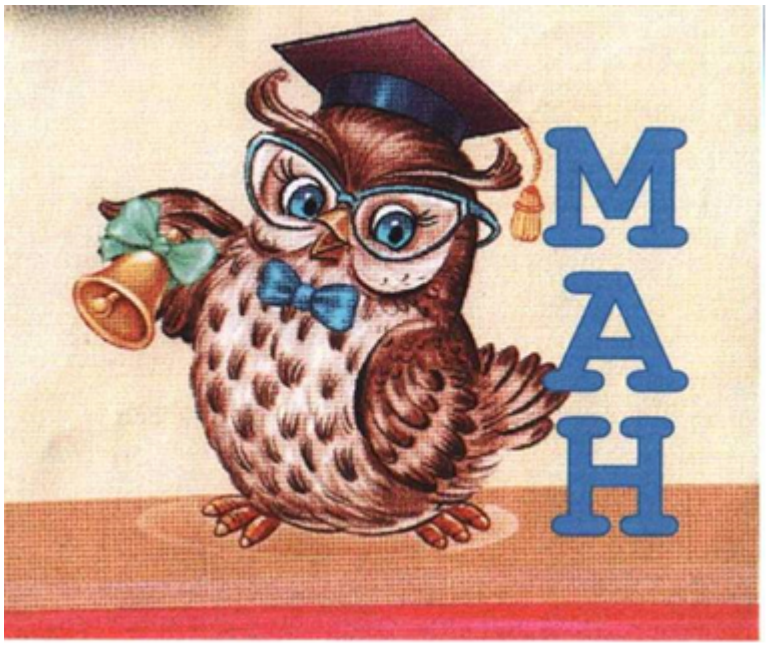
Центр роботи з обдарованими дітьми

СХОДИНКАМИ ДО НАУКОВИХ ВЕРШИН

АНОТАЦІЇ НАУКОВИХ РОБІТ

УЧНІВ-ЧЛЕНІВ МАЛОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

БУЧАНСЬКОЇ МТГ



2021 рік

Сходинками до наукових вершин: анотації наукових робіт учнів-членів територіального відділення МАН / упоряд. Н.Новикова – Буча : Центр роботи з обдарованими дітьми відділу освіти Бучанської міської ради.

У збірнику представлені анотації наукових робіт учнів-членів ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт 2020-2021 навчального року. Метою даного збірника є висвітлення кращих робіт учнів-членів МАН Бучанської ОТГ. Для учнів-членів МАН, їхніх наукових керівників, координаторів шкільних відділень МАН.

Видання має на меті привернути увагу учнів, педагогічних працівників закладів освіти до науково-дослідницької діяльності молоді Бучанської МТГ.

ЗМІСТ

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН 4

ВІДДІЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА" 18

ВІДДІЛЕННЯ МОВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "АНГЛІЙСЬКА МОВА" 19

СЕКЦІЯ "ПОЛЬСЬКА МОВА" 20

ВІДДІЛЕННЯ ФІЛОСОФІЇ ТА СУСПІЛЬСТВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "ФІЛОСОФІЯ" 21

СЕКЦІЯ "ПРАВОЗНАВСТВО" 23

ВІДДІЛЕННЯ ІСТОРІЇ

СЕКЦІЯ "ІСТОРІЯ УКРАЇНИ" 24

ВІДДІЛЕННЯ ТЕХНІЧНИХ НАУК

СЕКЦІЯ "ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РЕСУРСОЗБЕРЕЖЕННЯ" 25

ВІДДІЛЕННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК

СЕКЦІЯ "ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ ТА WEB-ДИЗАЙН" 26

ВІДДІЛЕННЯ МАТЕМАТИКИ

СЕКЦІЯ "МАТЕМАТИКА" 27

ВІДДІЛЕННЯ ЕКОЛОГІЇ ТА АГРАРНИХ НАУК

СЕКЦІЯ "АГРОНОМІЯ" 28

СЕКЦІЯ "ЕКОЛОГІЯ 29

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН

(Відповідно до Правил проведення ІІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України, затверджених наказом МОНУ від 02.03.2020 №305)

І. Загальні положення

1. На Конкурс подаються дослідницькі роботи (далі – роботи) проблемно-пошукового характеру, які відображають методологію, процес, результати власного дослідницького проєкту та відповідають віковим інтересам і пізнавальним можливостям учасників Конкурсу. Тематика проєктів (відповідно, і робіт) має відповідати напрямам наукових секцій наукових відділень Малої академії наук України.
2. Проєкт має ґрунтуватися на певних науковій та експериментальній базах, містити дані особисто проведених дослідів, спостережень чи пошукової роботи; результати їх опрацювання, аналізу та узагальнення; посилання на відповідні наукові джерела; відображати власну позицію дослідника. У проєкті мають бути чітко визначені: мета, об’єкт і предмет дослідження, завдання, методи дослідження, відмінність та перевага запропонованих підходів і результатів. Зміст і результати досліджень викладаються стисло, логічно, грамотно й аргументовано, без загальних слів і міркувань, бездоказових тверджень, тавтології. Назва проєкту має бути стислою і відповідати суті наукової проблеми (завдання), що вирішується.
3. До роботи мають бути додані відгуки наукового керівника і рецензія фахівця у відповідній галузі (досвідченого педагогічного, наукового чи науково-педагогічного працівника). Достовірність наведених у проєкті результатів підтверджується у відгуку науковим керівником.
4. Робота оформлюється у двох примірниках: один використовується журі під час заочного оцінювання, другий – учасником під час Конкурсу. Обидва примірники роботи мають бути ідентичними.
5. До розгляду не приймаються проєкти (роботи):

- тема та зміст яких не відповідають профілю наукової секції;
- які були представлені в попередні роки і не мають суттєвого доопрацювання;
- які містять плагіат або інші випадки порушення академічної доброчесності;

- без самостійного дослідження, опрацювання джерел і власних висновків з обраної тематики;
- без принаймні одного з необхідних структурних елементів роботи, передбачених розділом ІІ цих правил, відредагованих та оформлених відповідно до цих вимог.

6. Автори таких робіт після заочного оцінювання дослідницької роботи отримують відповідну рецензію і до подальшої участі в Конкурсі не допускаються.

ІІ. Структура роботи

Робота має бути побудована за певною структурою. Основними складовими структури роботи є такі:

- титульний аркуш;
- анотація;
- зміст;
- перелік умовних позначень, символів, скорочень, термінів (за необхідності);
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

ІІІ. Вимоги до змісту роботи

1. Титульний аркуш є першою сторінкою роботи, що заповнюється за зразком.
2. Анотація є узагальненим коротким викладом основного змісту роботи. В анотації (текст обсягом до однієї сторінки) подається стисла характеристика змісту роботи з визначенням основної мети, актуальності та завдань наукового дослідження. Також у них зазначаються висновки й отримані результати проведеної роботи, ключові слова. Сукупність ключових слів має відповідати основному змісту роботи, відображати тематику дослідження. Кількість ключових слів становить від п’яти до десяти. Ключові слова подаються в називному відмінку, друкуються в рядок через кому наприкінці анотації.

   У заголовку анотації наводяться такі дані: назва роботи; прізвище, ім’я, по батькові автора; назва територіального відділення Малої академії наук України; назва закладу позашкільної освіти; назва закладу освіти; клас (курс); назва населеного пункту; прізвище, ім’я, по батькові, посада (за наявності – науковий ступінь, вчене звання) наукового керівника.
3. Зміст подається на початку роботи. Він містить назву та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема

вступу, висновків до розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел тощо.

4. Якщо в роботі використано специфічну термінологію, а також маловідомі скорочення, нові символи, позначення тощо, то їх перелік подається у вигляді окремого списку, який розміщується перед вступом.

   Перелік має розміщуватися двома стовпчиками: у лівому в абетковому порядку наводяться умовні позначення, символи, одиниці скорочення або терміни; у правому – їх детальне розшифрування.

   Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення тощо повторюються менше трьох разів, перелік не складається, а їх розшифрування наводиться в тексті при першому згадуванні.

5. У вступі коротко обґрунтовуються актуальність і доцільність обраної теми, акцентується сутність досліджуваної проблеми; формулюються мета роботи, зміст поставлених завдань, об’єкт і предмет дослідження; подаються перелік використаних методів дослідження, характеристика проєкту (теоретична/прикладна); вказуються наукові положення, запропоновані учасником особисто, відмінність отриманих результатів від відомих раніше; повідомляється про наукове використання результатів досліджень або подаються рекомендації щодо їх використання, для прикладних робіт повідомляється про прикладну цінність отриманих результатів.

   У разі використання в роботі ідей або розробок, що належать співавторам, слід вказати на цей факт і зазначити конкретний особистий внесок учасника. Також зазначаються відомості про публікації за матеріалами проєкту та апробацію результатів дослідження (за наявності).

   Орієнтовний обсяг вступу – 2-3 сторінки.

6. Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ розпочинається з нової сторінки. Основному тексту розділу може передувати коротка передмова з описом обраного напряму дослідження й обґрунтуванням застосованих методів досліджень. У кінці кожного розділу формулюються висновки зі стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу звільнити основні висновки від другорядних подробиць.

   В основній частині роботи наводяться характеристика джерел, використаних для написання роботи, та короткий огляд літератури за тематикою дослідження, включаючи міжнародні й вітчизняні наукові публікації за темою останніх років,

окреслюються основні етапи наукової думки за визначеною проблемою, вказуються питання, які залишилися невирішеними; обґрунтовується вибір напряму досліджень, наводяться методика та техніка дослідження; подаються відомості про обсяг дослідження; викладаються, аналізуються та узагальнюються отримані результати, подається їх оцінка.

Зміст основної частини має відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

7. Висновки мають містити стислий виклад результатів вирішення наукової проблеми і поставлених завдань, зроблених у процесі аналізу обраного матеріалу, оцінок та узагальнень. Необхідно наголосити на їх самостійності, теоретичному та (або) прикладному значенні, акцентувавши увагу на кількісних і якісних показниках отриманих результатів, обґрунтувати достовірність результатів і надати рекомендації щодо їх використання.
8. Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел.

   Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

   Відомості про джерела складаються відповідно до вимог, зазначених у стандартах:

- ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 3008-2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 4331:2004 «Правила описування архівних документів», затверджені наказом Держспоживстандарту України від 17.08.2004 № 181;
- ДСТУ 3582:2013 «Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень в українській мові. Загальні вимоги та правила», затверджений наказом Мінекономрозвитку від 22.08.2013 № 1010.

Наприклад:

книга одного автора	Ґейман Н. Скандинавська міфологія / пер. з англ. М. Бакалова. Київ : КМ-БУКС, 2018. 256 с.
книга двох авторів	Гокінґ С., Гокінґ Л. Джордж і таємний ключ до Всесвіту / пер. з англ. Г. Лелів. Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. 312 с.

книга трьох авторів	Гейтенко В. В., Пристинський В. М., Пристинська Т. М. Педагогічний супровід підлітків старшого шкільного віку у середовищі асоціальних й антисоціальних неформальних молодіжних організацій : моногр. / Держ. ВНЗ «Донбас. держ. пед. ун-т», н.-д. лаб. взаємодії духов. й фіз. виховання дітей та підлітків. Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. 299 с.
книга чотирьох авторів	Андрейчин М. А., Крушельницький О. Д., Копча В. С., Огороднічук І. В. Військова епідеміологія з епідеміологією надзвичайних ситуацій. Тернопіль : Укрмедкнига, 2015. 320 с.
книга п'яти авторів і більше	Кітч у мистецтві, етосі та вихованні : колект. моногр. / відп. ред., керівники проекту : Г. Гжибек, Т. Дубровний, Ш. Сівек / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів : Растр-7, 2019. 144 с.
збірник	Бізнес і права людини: основні виклики для нових демократій: зб. статей і тез: матеріали до Панел. дискусії, 25 верес. 2019 р., Харків. міжнар. юрид. форум, 24–28 верес. 2019 р. / упоряд. О. О. Уварова. Харків : Право, 2019. 128 с.
багатотомна книга	Кримський А. Ю. Вибрані сходознавчі праці. В 5 т. Т. 4. Іраністика / НАН України, Ін-т сходознавства ім. А. Ю. Кримського. Київ : Стилос, 2008. 387 с.
дисертація та автореферат дисертації	Сталінська Г. Д. Вінтажний інтер'єр: генеза та принципи формування : дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / ; Харків. держ. акад. дизайну мистецтв. Харків, 2019. 400 с. Костюк О. П. Зачіска як культурно-антропологічний феномен у контекстах ініціації : автореф. дис. … канд. філос. наук : 09.00.04 / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2019. 21 с.
матеріали конференцій	Проблеми матеріалознавства та інженерії поверхні : тези конференції MSSE2019. Конференція молодих науковців з матеріалознавства та інженерії поверхні, 25–27 вересня 2019 р. / відп. ред. В. Р. Скальський ; НАН України, Фіз.-мех. ін-т ім. Г. В. Карпенка. Львів : Бона, 2019. 206 с.
стаття із продовжуваного видання (наукового журналу)	Кравченко О. М. Космофізика – нова методологія. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія : Гуманітарні науки. 2014. Вип. 203(1). С. 94–101.

стаття із періодичного видання (журнал, газета)	Тацій В. Я. Тютюгін В. І. Пономаренко Ю. А. Виклики сучасності і кримінальне право. Голос України. 2016. 29 січ. (№ 16). С. 6–7.
рецензія	Павлів В. «Медіяетика» : про унікальність та універсальність професійного досвіду. Наукові записки УКУ. 2015. Ч. 6 : Журналістика. Медіакомунікації, вип. 1. С. 209–212. Рец. на кн. : К. Ґ. Крістіанс, М. Факлер, К. Б. Річардсон та ін. Медіяетика : практичні випадки та моральні міркування / пер. з англ. Олег Король ; наук. ред. Ніна Зражевська. Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2014. 592 с.
картографічні документи	Малий атлас світу : Карти / Держ. служба України з питань геодезії, картографії та кадастру, ДНВП «Картографія» ; ред. В. В. Радченко ; дизайнери : М. Б. Гутман, С. М. Сухенко ; М-би різні. Київ : ДНВП «Картографія», 2019. 64 с.
Електронні джерела	Конституція України : Закон України від 28.06.1996 № 254к/96-ВР // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр/paran4202 (дата звернення: 12.12.2019).

9. У додатках містяться допоміжні або додаткові матеріали, необхідні для повноти сприйняття проєкту, кращого розуміння отриманих результатів: проміжні математичні доведення, формули та розрахунки, додаткові таблиці, графіки, рисунки, ілюстрації тощо.

IV. Правила оформлення роботи

1. Робота друкується шрифтом Times New Roman текстового редактора Word (або Open Office) розміру 14 на одному боці аркуша білого паперу формату А4 з інтервалом 1,5 (до 30 рядків на сторінці).

   Поля: ліве, верхнє і нижнє – не менше 20 мм, праве – не менше 10 мм.

   Обсяг роботи становить 15–20 (для гуманітарних напрямів – 20–25) друкованих сторінок. До загального обсягу роботи не входять: анотація, мотиваційний лист, додатки, список використаних джерел, таблиці та рисунки, які повністю займають площу сторінки. Текст роботи має бути написаний без орфографічних, пунктуаційних та стилістичних помилок.

Роботи виконуються державною мовою; до роботи з іноземної мови додається анотація іноземною мовою. Постерний захист та конференція для секцій відділення мовознавства (крім секції «Українська мова») здійснюється іноземною мовою.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки. Заголовки структурних частин друкуються великими літерами симетрично до набору: «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ». Заголовки підрозділів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Заголовки пунктів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в підбір до тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом має дорівнювати 3-4 інтервалам.

2. Нумерація сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, рисунків, таблиць, формул подається арабськими цифрами без знаку «№». Усі сторінки роботи, враховуючи титульну сторінку, анотацію та додатки, підлягають суцільній нумерації; номер на титульній сторінці не ставиться, а на наступних сторінках проставляється у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Нумеруються тільки розділи основної частини. Зміст, вступ, висновки не нумеруються.

   Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ», після номера крапка не ставиться. Заголовок розділу друкується з нового рядка.

   Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу за правилом: номер розділу, номер підрозділу. В кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад: «2.4.». Заголовок підрозділу наводиться в тому самому рядку.

   Пункти нумеруються в межах кожного підрозділу так: номер розділу, номер підрозділу, номер пункту, наприклад: «2.3.4.». Заголовок пункту наводиться в тому самому рядку, але пункт може й не мати заголовка.

   У кінці назв розділів, підрозділів, пунктів крапка не ставиться.

   Формули нумеруються в межах розділу. Наприклад, «формула (2.3)» означає «формула 3 розділу 2». Наявність підрозділів на нумерацію формул не впливає. Формули, на які немає посилань, можна не нумерувати. Номер необхідно брати в круглі дужки та розміщувати на правому полі сторінки на рівні нижнього рядка формули, якої він стосується.

   Рисунки нумеруються в межах розділу арабськими цифрами (аналогічно до формул та підрозділів) і позначаються словом «Рис.», наприклад «Рис. 1.2».

Таблиці нумеруються послідовно в межах розділу. У правому верхньому куті над заголовком таблиці розміщується напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу та порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 2.3».

Додатки оформлюються як безпосереднє продовження роботи на наступних сторінках. Вони розміщуються в порядку згадування в тексті роботи. Кожен із додатків має розміщуватися на окремій сторінці. Додаток повинен мати заголовок, який друкується угорі симетрично відносно тексту. Додатки нумеруються великими українськими літерами і позначаються словом «Додаток», наприклад: «Додаток Б».

3. Під час написання роботи учасник має посилатися на наукові джерела, матеріали, ідеї, висновки, результати, які використовуються в роботі. Це дає можливість перевірити наведені відомості. Посилатися слід на останні видання публікацій.

Якщо в роботі використовуються відомості з матеріалів з великою кількістю сторінок, тоді слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул із джерела.

Посилання в тексті роботи на джерело зазначається порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «…у працях [1−7]…».

Якщо в тексті роботи необхідно зробити посилання на конкретні відомості, цитата наводиться в лапках, а посилання береться у квадратні дужки із зазначенням порядкового номера джерела у списку використаних джерел та відповідної сторінки. Наприклад: «…набуття наукового знання передбачає оперування фактами, які характеризують певне явище, розробку наукової гіпотези (теорії), яка пояснює те чи інше явище і постановку експерименту для доведення висунутої теорії [8, с. 37]».

Текст цитати необхідно точно відтворювати й наводити повністю, щоб не спотворити думки автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. У тексті роботи допускається непряме цитування автора (переказ, виклад думок автора своїми словами), при цьому слід точно викладати думки автора та давати відповідні посилання на джерело.

Посилання на ілюстрації в тексті роботи вказуються порядковим номером ілюстрації, наприклад «рис. 1.2».

Посилання на формули вказуються порядковим номером формули в дужках, наприклад «…у формулі (2.1)».

На всі таблиці роботи мають бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» у тексті пишуть скорочено, наприклад «…у табл. 1.2».

У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації потрібно вказувати скорочено слово «дивись», наприклад «див. табл. 1.3».

4. Формули в тексті роботи розміщуються після посилання на них. Вони відокремлюються від тексту інтервалами в один рядок зверху і знизу та розміщуються посередині сторінки. Формули, якщо вони громіздкі й складні, розташовуються на окремих рядках. Це стосується і нумерованих формул. Декілька однотипних невеликих формул подаються в одному рядку через кому, а іноді невеликі нескладні формули розміщуються безпосередньо в тексті.

   Переноси у формулі допускаються лише на знаках рівності, «плюс», «мінус», множення і ділення з повторенням знаку в наступному рядку.

   Символи та коефіцієнти, що наводяться у формулі, описуються безпосередньо під нею в тій послідовності, в якій згадуються у формулі.

   Значення кожного символу або числового коефіцієнта подається з нового рядка. Перший рядок починається словом «де» без двокрапки.

   Номер формули розміщується на правому боці сторінки на рівні нижнього рядка.

5. Ілюстративний матеріал у роботі використовується з метою більш наочного представлення результатів досліджень та їх обґрунтування. Найчастіше в роботах використовуються такі види ілюстративних матеріалів: креслення, рисунки, таблиці, діаграми, графіки, схеми, фотографії.

   Усі ілюстрації зазначаються в тексті роботи. Якщо ілюстративний матеріал за обсягом перевищує третину сторінки, він має виноситися в додатки.

   Назва ілюстрації розміщується відразу після її номера, внизу.

   Цифровий матеріал роботи оформлюється у вигляді таблиць. Слово «Таблиця» починається з великої літери, прописується курсивом і розміщується у верхньому правому куті сторінки, а її назва – посередині, симетрично до тексту і наводиться жирним шрифтом.

Приклад побудови таблиці

Таблиця 1.1

Назва таблиці



Заголовки граф мають починатися з великих літер, підзаголовки – з маленьких, якщо вони становлять одне речення із заголовком, і з великих, якщо вони є самостійними. Висота рядків має бути не менше ніж 8 міліметрів. Графу з порядковими номерами рядків до таблиці включати не треба.

Таблиця розміщується після першого згадування про неї в тексті так, щоб її можна було читати без обертання переплетеного блока рукопису або з обертанням за стрілкою годинника.

Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на наступну сторінку. В разі перенесення таблиці на інший аркуш слово «Таблиця», її номер і назва не повторюються, далі над іншими частинами праворуч пишуться скорочено слова «Продовж. табл.» і вказується тільки номер таблиці, наприклад: «Продовж. табл. 1.2»

ЗРАЗОК

оформлення титульного аркуша

Міністерство освіти і науки України
Управління освіти, науки та молоді Волинської облдержадміністрації
Комунальна установа «Волинська обласна мала академія наук»
Відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства
Секція: мистецтвознавство

НОБЕЛІВСЬКА ПРЕМІЯ В ГАЛУЗІ ЛІТЕРАТУРИ
ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ

Роботу виконала:
Топчій Єва Олександрівна,
учениця 10-А класу комунального закладу
«Луцький навчально-виховний комплекс № 9
Луцької міської ради»
Волинської області

Науковий керівник:
Бєлова Наталія Володимирівна,
учитель української літератури
комунального закладу
«Луцький навчально-виховний комплекс № 9
Луцької міської ради» Волинської області

Луцьк - 2020

Зразок оформлення анотації

Волинська обласна мала академія наук



Анотація

Топчій Єва Олександрівна,
учениця 10- А класу комунального закладу "Луцький навчально-виховний комплекс №9 Луцької міської ради" Волинської області

Науковий керівник: Бєлова Наталія Володимирівна,учитель української літератури комунального закладу «Луцький навчально-виховний комплекс №9 Луцької міської ради» Волинської області

Нобелівська премія в галузі літератури як культурний інститут

Дослідницьку роботу присвячено аналізу Нобелівської премії в галузі літератури з точки зору її функціонування як культурного інституту.

Досліджено основні аспекти та питання визначення понять соціального, культурного, художньо-мистецького інституту. Розкрито специфіку функціонування культурного інституту літературної премії через аналіз відомостей про різноманітні літературні премії, акцентовано увагу на дослідженні основних засад та принципів Нобелівської премії в галузі літератури.

Проаналізовано літературно-критичні дослідження, в яких розглядаються різні аспекти функціонування Нобелівської премії в галузі літератури, виявляються та оцінюються критерії відбору кандидатів.

Досліджено місце та значення письменника-лауреата в мистецтві та культурному житті суспільства, а також власне бачення митцями основних проблем літературної творчості та її місця у реальності.

Проаналізовано літературний доробок письменників – лауреатів Нобелівської премії в галузі літератури 2015-2018 років, розкрито тематику та ключові запитання, які ставлять перед собою митці-лауреати, висвітлено основні ціннісні орієнтації їх творчості.

Ключові слова: Література, літературна премія, Нобелівська премія, культурний інститут, літературна творчість, письменник-лауреат.

ВИМОГИ
до оформлення постера

Постер - вертикально розміщений плакат формату А0, що оформлюється українською мовою (крім секцій відділення мовознавства).

Постер повинен містити:

зазначення територіального відділення (області);

заголовок (назва проєкту, що співпадає з назвою дослідницької роботи);

інформацію про автора (прізвище, ім'я, по батькові; повна назва закладу освіти; клас; населений пункт; прізвище, ім'я, по батькові та посада наукового керівника);

короткий зміст проєкту (мета і завдання проєкту, матеріали та методи його виконання, об'єкт, предмет, результати й висновки).



Рисунок 1. Приклад розміщення інформації на постері

Рекомендований розмір заголовка - не менше 100 пунктів типографських; розмір тексту - не менше 20 пунктів типографських, міжрядковий інтервал - 1,5. Рисунки мають бути чіткі, з підписами; умовні позначення на них мають бути розшифровані. Речення тексту слід робити короткими, конкретними, однозначними.

Приклад мотиваційного листа

Мотиваційний лист

Шановні Члени журі,

тема мого дослідницького проекту: «Жіноча містика Середньовіччя».

Середньовіччя – моя любов ще з сьомого класу, від часів теми на історії про лицарські замки. Шкода, що багато публічних осіб забули шкільну програму. Часто можна почути, що на позначення якось невігластва або жорстокої суспільної практики (переважно такої, що обмежує права жінок) люди вигукують: «Та це якесь середньовіччя!». У таких випадках мені дуже хочеться крикнути голосніше: «Невігластво таке казати». Одного разу мені потрапила до рук книга французьких істориків «Історія жінок на Заході», написана з точки зору методологічних настанов «Школи Анналів» – уваги до історії повсякдення, розуміння того, що є жіноча і чоловіча історія. Історичний процес, точніше його відображення, дуже залежить від постаті історіографа. Відтоді я почала дивитися на середні віки іншими очима. На ресурсі «Coursera» я прослухала курс Університету Барселони «A Voice of Their Own. Women's Spirituality in the Middle Ages» про жіночий духовний досвід Середніх віків. Це стало поштовхом до аналізу внеску жіночої містики у філософський процес того часу.

Деякі результати своїх напрацювань стосовно вульгаризації творчості Хільдегарди Бінгенської в сучасній культурі я представляла на круглому столі НЦ «МАНУ» в рамках Днів науки філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Участь в олімпіаді з філософії для школярів і Літній школі МАН з філософії також стали етапом усвідомлення актуальності дослідження – епітет «жіночий» поряд із будь-якою творчістю – мистецькою, філософською, науковою тощо – чомусь діє на багатьох як ляпас і примушує агресивно заперечувати її цінність. Численні праці іноземних дослідників, які мені вдалося знайти на Google Books і базах даних електронних журналів, зокрема JSTOR і Google Scholar, свідчать, що для європейської й американської науки така проблема втратила актуальність вже більше п'ятдесяти років тому. Приблизно з 70-х років XX ст. ніхто не сумнівається, що середньовічну високу культуру і філософію творили разом освічені жінки і чоловіки, а іноді неграмотні люди обох статей, які ставали символами слабкості, через яку, як вважалося, говорив сам Бог.

Приступаючи до дослідження, я думала, що найбільшими труднощами будуть недоступність джерел або відсутність перекладів середньовічних авторок, та на превеликий жаль – це була неготовність українських дослідників середньовіччя визнати значення жіночої середньовічної містики для інтелектуального процесу тогочасної Європи, відповідно – постала проблема транслітерації імен жінок-містиків, бо в Україні про них пишуть мало: Маргарита Порет (Порете) чи Маргарита Поретанська, Хадевейх чи Хадевіка Анверська?

Особливою удачею в процесі роботи вважаю моє листування із професоркою Принстонського університету Ренат Блуменфельд-Косинські. Я не могла знайти її передмову до видання творів Маргарити д'Уен – тому зв'язалася з пані професоркою через профіль на ресурсі Academia.edu, щоб запитати, де можна придбати електронну копію статті. Професорка Блуменфельд-Косинські відповіла, що видання ранніх 90-х мені навряд чи вдасться знайти в електронному варіанті, але люб'язно погодилася відсканувати свою статтю і вислала її мені на електронну пошту.

Я не знаю, якій праці хотіла б присвятити себе, але точно впевнена: ця робота над проектом допомогла усвідомити мені, що наші знання постійно треба піддавати критичному аналізу і сумніву. Я б хотіла бути борцем зі стереотипами у всіх галузях.

З повагою
Єлизавета Долгановська

Відділення ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Секція «Зарубіжна література»

ФІЛОСОФІЯ АБСУРДНОСТІ БУТТЯ ЛЮДИНИ У ПОВІСТІ А.КАМЮ «СТОРОННІЙ»



Автор:
Ніколаєва Анастасія Володимирівна
учениця 10-А класу
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ст.№5 з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Науковий керівник:
Гурбич Юлія Володимирівна,
вчитель української мови та літератури
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ст.№5 з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Дослідницьку роботу присвячено дослідженню екзистенціалістського підґрунтя повісті «Сторонній», своєрідності втілення філософії абсурдності буття людини у творі, аналізу художніх особливостей з метою сформулювати світоглядні позиції трактування сенсу життя людини сучасного суспільства.

Опрацьовано праці з філософії, літературознавства щодо понять «відчудженість» та «абсурд» як ключові поняття концерції буття людини, що знайшла відображення у творчості А.Камю.

Визначено специфіку світоглядно-естетичних засад А. Камю та досліджено вплив ідей екзистенціалізму на його ранню творчість, визначено місце твору «Сторонній» у творчій еволюції митця.

Проаналізовано повість «Сторонній» А.Камю як основний твір першого етапу творчості письменника та визначено філософсько-символічний сенс назви аналізованого твору.

Ключові слова: екзистенціалізм, відчудженість, абсурд, філософія буття, повість А.Камю «Сторонній», художній простір і час.

Відділення МОВОЗНАВСТВА

Секція «Англійська мова»

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СПОРТИВНОЇ ЛЕКСИКИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ



Автор:
Шемчук Дмитро Олексійович
учень 10-А класу
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ст.№5 з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради
Науковий керівник:
Гурбич Юлія Володимирівна,
вчитель англійської мови
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ст.№5 з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Дослідницьку роботу присвячено дослідженню словотвірних особливостей та особливостей функціонально-стилістичного використання спортивного жаргону.

Розглянуто вивчення жаргону як явища у працях українських та зарубіжних лінгвістів та з'ясовано сучасне розуміння сутності жаргону як соціального явища.

Виявлено причини та особливості вживання жаргону в мові спортсменів та здійснено аналіз основних видів та методів номінації спортивного жаргону.

Здійснено порівняльний аналіз спортивної лексики в англійській та українській мовах. Досліджено продуктивні та непродуктивні способи творення спортивної лексики. Здійснено спробу виявити закономірності формування спортивного жаргону в англійській та українській мовах, виявити причини його існування та функціонування як невід'ємної частини словникового запасу спортсменів, з'ясувати основні типи та методи створення жаргону.

Ключові слова: спортивна лексика, сленг, жаргон, словотвірні особливості, метафора, метонімія, семантика.

Секція «Польська мова»

ЛАТИНСЬКІ ЗАПОЗИЧЕННЯ В ПОЛЬСЬКІЙ МОВІ

Автор:

Рибченко Віолетта Володимирівна,



учениця 10-В класу
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І – ІІІ ст. №5
з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Науковий керівник:

Войтковська Ганна Анатоліївна,
вчитель польської мови
Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І – ІІІ ст. №5 з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Дослідницьку роботу присвячено аналізу латиських запозичень в польській мові з точки зору їх функціонування в сучасній мові-реципієнті.

Досліджено поняття «мовні контакти» та термін «запозичення», їх інтерпретація в різних лінгвістичних концепціях. Також описані типи та особливості латинських лексичних запозичень.

Подано лексико-семантичні групи запозичень; їх семантичні модифікації та словотворчі методи адаптації латинських елементів у польській мові; також встановлені основні причини появи запозичених слів латинського походження.

Проаналізовані наслідки адаптаційних процесів латинізмів на різних рівнях мови.

Ключові слова: запозичення, латинізми, польська мова, латинська мова, лексика, семантика, мовні контакти, адаптація.

Відділення ФІЛОСОФІЇ ТА СУСПІЛЬСТВОЗНАВСТВА

ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ СУТНОСТІ ГРОШЕЙ ТА ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНО-МОНЕТАРНОЇ СВІДОМОСТІ

Автор:

Бурдело Єлизавета Сергіївна,

учениця 11 класу

Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І – ІІІ ст. №5

з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради

Науковий керівник:

Катан Святослав Анатолійович,

вчитель історії та правознавства

Бучанської спеціалізованої загальноосвітньої школи І – ІІІ ст. №5

з поглибленим вивченням іноземних мов Бучанської міської ради



Наукова робота «Філософський аналіз сутності грошей та процес формування економічно-монетарної свідомості» складається зі вступу, основної частини, висновків та списку використаних джерел. Основною метою роботи є систематизація та узагальнення наукових праць, статей філософів, політологів та істориків, що дає можливість об’єктивно проаналізувати історичний розвиток грошей та їх роль і значення у сучасному світі.

Обрана тема є актуальною оскільки, проблема грошей віддавна привертає до себе увагу дослідників. Адже з теоріями грошового обігу пов'язуються не лише завдання безкорисливого дослідження істини, але й вимоги практичного життя. Гроші відіграють важливу роль у господарсько-економічному, соціально-культурному житті не лише держави, але й конкретної особи. Тому закономірним постає завдання визначення глибинного змісту грошей, незмінного супутника всіх сфер життя людини, індикатора її духовного буття.

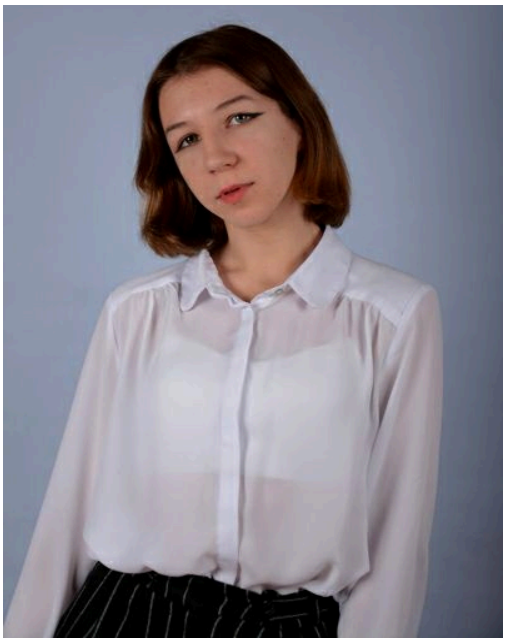
Завданням даної роботи є визначити роль та значення грошей в сучасному світі; прослідкувати процес історичного розвитку грошової системи; проаналізувати чи можливо поєднати мораль, духовність та гроші; зробити об’єктивні висновки щодо процесу формування економічно-монетарної свідомості.

Результатом роботи є висновок про те, що гроші виявилися найбільш надійним знаряддям, перевіреним не тільки часом, але й своєю ефективністю та надійністю. Вони стали найдосконалішим мірилом дійсності у всіх її проявах.Сучасна реальність формує нову свідомість – економічно-монетарну. Суть якої полягає в тому, що час потрібно витрачати на те, що дає вигоду і користь. Тому вислів відомого американського філософа, економіста та політичного діяча Б. Франкліна: «Час – це гроші», стає як ніколи актуальним в процесі формування сучасної свідомості людини.

Ключові слова: гроші, «економічний матеріалізм», економічно-монетарна свідомість, багатство, монети, золото, долар, біткоїн.

Секція «Правознавство»

ПРОБЛЕМИ ЗАХИСТУ ПРАВ НА ФОТОГРАФІЧНІ ТВОРИ



Автор:
Осипчук Ірина Геннадіївна,
учениця 10-А класу Бучанського навчально-виховного комплексу «Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів» №4 Бучанської міської ради Київської області
Науковий керівник:
Денисова Надія Валентинівна, учитель правознавства Бучанського навчально-виховного комплексу «Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів» №4 Бучанської міської ради Київської області

Дослідницьку роботу присвячено проблемам захисту прав авторів на фотографічні твори. Досліджено специфіку створення фотографічних творів, як об’єктів авторського права. З’ясовано, що автору, створюючи фотографію, необхідно враховувати наявність сукупності таких ознак, як творчий характер праці, об’єктивну форму вираження та оригінальність, які властиві фотографічному твору як об’єкту авторського права.

Досліджено юридичну природу та особливості набуття прав на фотографічні твори. З’ясовано, що авторське право на твір виникає внаслідок факту його створення, реєстрація твору не обов’язкова. Згідно законодавства не існує ніяких вікових обмежень щодо визнання авторства твору.

Проаналізовано способи використання фотографічних творів, як об’єктів інтелектуальної власності.

Установлено пріоритетні напрями удосконалення застосування окремих цивільно-правових способів захисту авторських прав фізичної особи (дитини) на фотографічні твори. У ході написання роботи було встановлено необхідність проведення просвітницької роботи серед школярів, щодо прав дітей на об’єкти інтелектуальної власності та способів їх використання. Та було підготовлено проєкт договору щодо комерціалізації майнових прав дітей -авторів на фотографічний твір.

Ключові слова: інтелектуальна власність, авторське право, майнове право, не майнове право, фотографічний твір, авторський договір, права дітей.

Відділення ІСТОРІЇ

Секція «Історія України»

ІСТОРІЯ КРИМСЬКИХ ТАТАР: ВІД ВЕЛИЧІ ДО ВИГНАННЯ



Автор:
Влаженко Анастасія Євгеніївна,
учениця 9-А класу
Бучанської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 Бучанської міської ради Київської області,
Науковий керівник:
Бікмулін Віталій Григорович,
учитель історії Бучанської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №1 Бучанської міської ради Київської області,
спеціаліст вищої категорії

В цій роботі досліджено виникнення, становлення й розвиток кримськотатарського етносу, а також питання, які викликають в науковій спільноті різні трактування. Розглянуто деякі питання історії взаємовідносин кримських татар з іншими народами. На цьому фоні намагання Москви завоювати вихід до Чорного моря трагічно відбилися на житті кримських татар, які не просто постраждали від її імперської політики, а піддались латентній депортації, яка розтягнулась на століття.

Досліджено взаємозв’язок між кримськими татарами та українцями, який був більш прагматичний й взаємовигідний, особливо в ХХ – ХХІ століттях. Проаналізовано помилки української влади незалежної України стосовно кримськотатарського питання, а саме відмова створити

кримськотатарську автономію, чим в черговий раз скористалась московська влада, розв'язавши нову війну проти України та кримських татар.

Визначено передумови окупації Криму 2014 року та розвиток національно-визвольного руху кримськотатарського народу на сучасному етапі.

Ключові слова: кримськотатарський етнос, киримлар - «кримці», Кримське ханство, іслам, еміграція, «татаризація», терор, репресії, депортація, анексія.

Відділення ТЕХНІЧНИХ НАУК

Секція «ЕКОЛОГІЧНО БЕЗПЕЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА РЕСУРСОЗБЕРЕЖЕННЯ»

АЛЬТЕРНАТИВНІ ДЖЕРЕЛА ЕНЕРГІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЇХ ВИКОРИСТАННЯ В УКРАЇНІ



Автор:
Вернигора Дмитро Олегович,
учень 10-Б класу
Бучанської Української гімназії
Бучанської міської ради Київської області
Науковий керівник: Александрова Оксана Вікторівна, учитель фізики Бучанської Української гімназії Бучанської міської ради Київської області

Дослідницьку роботу присвячено вивченню питання перспективи встановлення сонячної електростанції в навчальних закладах для забезпечення енергетичних потреб на прикладі Бучанської Української гімназії.

Досліджено основні аспекти та визначено поняття альтернативних джерел енергії, їх види, переваги використання та проблеми, що постають при виборі систем постачання енергії. Розкрито механізм стимулювання

розвитку відновлювальних джерел енергії за допомогою застосування так званих «зелених» тарифів в Україні.

Проаналізовано потенціал використання альтернативних джерел енергії в Україні.

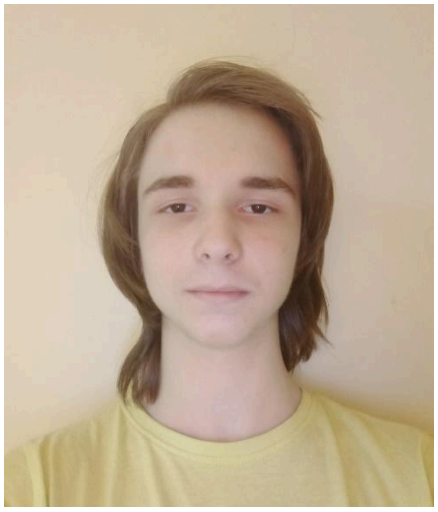
Наведено розрахунки вартості встановлення сонячної електростанції в Бучанській Українській гімназії та термін її окупності.

Ключові слова: альтернативні джерела енергії, зелені тарифи, сонячна електростанція, навчальний заклад, вартість встановлення, окупність.

Відділення КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК

Секція «ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЇ ТА WEB-ДИЗАЙН»

ВИКОРИСТАННЯ ТА КОРИСТЬ АУДІОПОВІДОМЛЕНЬ У ВЛАСНІЙ СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ «SPEECHFEED»



Автор:
Щербаков Андрій Вікторович,
учень 9-Б класу
Бучанської Української гімназії
Бучанської міської ради
Науковий керівник:
Ліпінська Тетяна Миколаївна,
учитель інформатики
Бучанської Української гімназії Бучанської міської ради,
спеціаліст вищої категорії

Дослідницьку роботу було присвячено створенню власної соціальної мережі з можливостями публікації аудіоповідомлень та переведення їх у текстовий формат. Для цього була використана мова програмування

TypeScript, хмарні технології та база даних MongoDB. Розроблений зручний інтерфейс, програвач аудіозапису та логотип.

Проаналізовано головні функціональні можливості та кількість користувачів у популярних соціальних мережах з метою визначення доцільності існування соціальної мережі з аудіоповідомленнями.

Досліджено найбільш підходящу архітектуру для проєкту, обрано набір інструментів для роботи додатку.

Проаналізовано можливі ризики, які можуть виникнути під час розробки та розвитку проєкту.

Ключові слова: соціальні мережі, розпізнавання голосу, хмарні технології, веб-додаток, триярусна архітектура, набір технологій «MERN».

Відділення МАТЕМАТИКИ

Секція «МАТЕМАТИКА»

ОДНОМОНОТОННІ ПОСЛІДОВНОСТІ ТА ДЕЯКІ ЇХ ЗАСТОСУВАННЯ



Автор:
Тарасенко Гліб Віталійович,
учень 9-Б класу
Бучанської Української гімназії
Бучанської міської ради
Наукові керівники:
Пихтар Микола Петрович, доцент кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь НПУ ім. М.П.Драгоманова, канд.пед.наук
Репенко Віра Іванівна, вчитель математики
Бучанської Української гімназії

Наукова робота присвячена дослідженню теорії одномонотонних послідовностей та їх використання. У ході виконання дослідницької роботи

було опрацьовано літературу, що стосується понять теорії числових послідовностей. Розглянуто основні поняття числової послідовності, а також введені означення одномонотонної послідовності та операції над нею, проаналізовано зв’язок одномонотонної послідовності та неодномонотонної. Розглянуто практичне застосування монотонних числових послідовностей. Розглянуто застосування числових послідовностей при розв'язуванні деяких олімпіадних задач.

Ключові слова: доведення, задача, застосування, нерівність, одномонотонність, послідовність, розв’язання, теорема.

Відділення ЕКОЛОГІЇ ТА АГРАРНИХ НАУК

Секція «Агрономія»

ВИСОКОШТАМБОВІ ФОРМУВАННЯ КУЩІВ ВИНОГРАДУ В УМОВАХ ПІВНІЧНОЇ КИЇВЩИНИ



Автор: Гусєва Ольга Вікторівна,
учениця 11 класу комунального закладу
«Гаврилівський заклад загальної середньої
освіти» №8 Бучанської міської ради
Науковий керівник: Савенко Тетяна Михайлівна, учитель біології комунального закладу «Гаврилівський заклад загальної середньої освіти» №8 Київської області, вчитель вищої категорії «старший вчитель»

Дослідницьку роботу присвячено дослідженню ефективності високоштамбових формувань кущів винограду в умовах північної Київщини.

Проаналізовано і оцінено застосування високоштамбових формувань столового винограду в агрокліматичних умовах півночі України.

Порівняно застосування в наших умовах високоштамбових формувань у порівнянні з традиційними безштамбовими формами, визначено переваги та недоліки високоштамбових формувань.

У ході дослідження ефективності високоштамбових формувань ми виявили багато переваг, таких, як збільшення врожаю, зниження кількості ручної праці, більш висока морозостійкість кущів, краще забарвлення кольорових сортів, значне покращення фітосанітарного стану насаджень, зменшення пестицидного навантаження.

Ключові слова: виноград, штамб, високоштамбові формування, вертикальна одно площина шпалера, Г-подібна шпалера з похилою площиною, якість урожаю, екологічно чиста продукція

Секція «Екологія»

ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ ВІДСОРТОВУВАННЯ, УТИЛІЗАЦІЇ ВТОРИННОГО ПЛАСТИКУ В МІСТІ БУЧА ТА ЙОГО РАЦІОНАЛЬНЕ ЗАСТОСУВАННЯ



Автор:
Воронцова Юлія Миколаївна,
учениця 9-В класу Бучанського навчально-виховного комплексу «спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів» №3
Бучанської міської ради
Наукові керівники:
Гетьман Ольга Сергіївна, учитель математики,спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії;
Павлік Оксана Василівна, учитель біології, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, Бучанського навчально-виховного комплексу «спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів» №3 Бучанської міської ради.

Досліджено різні види пластику за класифікатором. Розкрито специфікуутилізації цих відходів через аналіз відомостей про різноманітнівиди пластику описані в Класифікаторі, що мають специфічні 8-значні цифрові індекси, кожен знак якого означає певну класифікаційну ознаку. Досліджено рівень відсортовування сміття в місті Буча на основі анкетування.

Розроблено бізнес-план для проведення відсортовування сміття, в якому зроблені відповідні розрахунки на витрати та передбачений прибуток.Запропоновано вироби предметів із пластику, що можна створити власноруч.

Ключові слова: вторсировина, пластик, поліетилен, контейнери, баки, рециклінг, утилізація, відсортовування, агіт-бригади, бізнес-проєкт.