Відділ освіти Бучанської міської ради

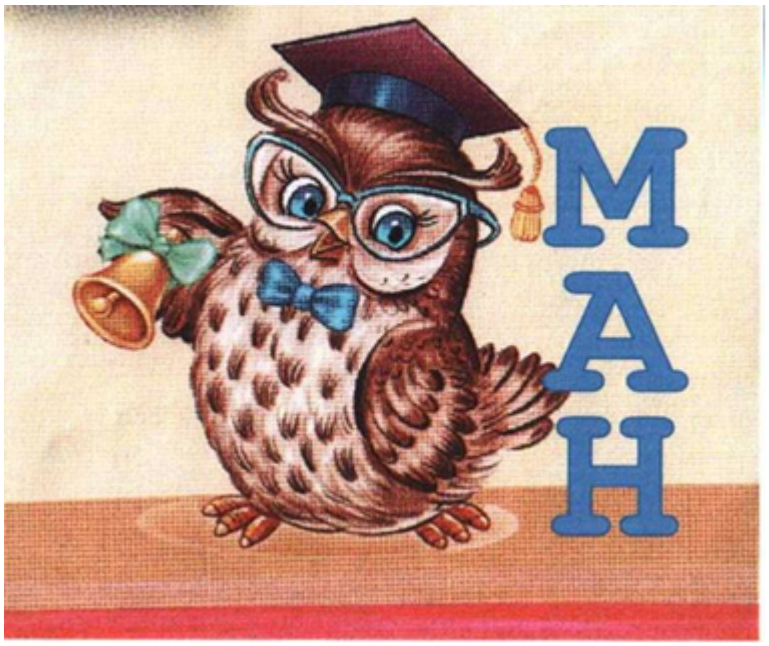
Центр роботи з обдарованими дітьми

СХОДИНКАМИ ДО НАУКОВИХ ВЕРШИН

АНОТАЦІЇ НАУКОВИХ РОБІТ

УЧНІВ-ЧЛЕНІВ МАЛОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

БУЧАНСЬКОЇ МТГ



2024 рік

Сходинками до наукових вершин: анотації наукових робіт учнів-членів територіального відділення МАН / упоряд. Н.Новикова – Буча : Центр роботи з обдарованими дітьми відділу освіти Бучанської міської ради.

У збірнику представлені анотації наукових робіт учнів-членів ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт 2023-2024 навчального року. Метою даного збірника є висвітлення кращих робіт учнів-членів МАН Бучанської МТГ. Для учнів-членів МАН, їхніх наукових керівників, координаторів шкільних відділень МАН.

Видання має на меті привернути увагу учнів, педагогічних працівників закладів освіти до науково-дослідницької діяльності молоді Бучанської МТГ.

ЗМІСТ

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН 4

ВІДДІЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА"……...18

ВІДДІЛЕННЯ ФІЛОЛОГІЇ

СЕКЦІЯ "УКРАЇНСЬКА МОВА"……19

СЕКЦІЯ "АНГЛІЙСЬКА МОВА ТА АНГЛОМОВНА ЛІТЕРАТУРА" 20

СЕКЦІЯ "НІМЕЦЬКА МОВА ТА НІМЕЦЬКОМОВНА ЛІТЕРАТУРА"……21

ВІДДІЛЕННЯ ФІЛОСОФІЇ ТА СУСПІЛЬСТВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "ПЕДАГОГІКА" 22

СЕКЦІЯ "ПСИХОЛОГІЯ" 23

ВІДДІЛЕННЯ ІНЖЕНЕРІЇ ТА МАТЕРІАЛОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "ЕЛЕКТРОНІКА ТА ПРИЛАДОБУДУВАННЯ" 24

ВІДДІЛЕННЯ ФІЗИКИ ТА АСТРОНОМІЇ

СЕКЦІЯ "ТЕОРЕТИЧНА ФІЗИКА" 25

ВІДДІЛЕННЯ ХІМІЇ ТА БІОЛОГІЇ

СЕКЦІЯ "МЕДИЦИНА" 27

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН

(Відповідно до Правил проведення ІІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України, затверджених наказом МОНУ від 02.03.2020 №305)

І. Загальні положення

1. На Конкурс подаються дослідницькі роботи (далі – роботи) проблемно-пошукового характеру, які відображають методологію, процес, результати власного дослідницького проєкту та відповідають віковим інтересам і пізнавальним можливостям учасників Конкурсу. Тематика проєктів (відповідно, і робіт) має відповідати напрямам наукових секцій наукових відділень Малої академії наук України.
2. Проєкт має ґрунтуватися на певних науковій та експериментальній базах, містити дані особисто проведених дослідів, спостережень чи пошукової роботи; результати їх опрацювання, аналізу та узагальнення; посилання на відповідні наукові джерела; відображати власну позицію дослідника. У проєкті мають бути чітко визначені: мета, об’єкт і предмет дослідження, завдання, методи дослідження, відмінність та перевага запропонованих підходів і результатів. Зміст і результати досліджень викладаються стисло, логічно, грамотно й аргументовано, без загальних слів і міркувань, бездоказових тверджень, тавтології. Назва проєкту має бути стислою і відповідати суті наукової проблеми (завдання), що вирішується.
3. До роботи мають бути додані відгуки наукового керівника і рецензія фахівця у відповідній галузі (досвідченого педагогічного, наукового чи науково-педагогічного працівника). Достовірність наведених у проєкті результатів підтверджується у відгуку науковим керівником.
4. Робота оформлюється у двох примірниках: один використовується журі під час заочного оцінювання, другий – учасником під час Конкурсу. Обидва примірники роботи мають бути ідентичними.
5. До розгляду не приймаються проєкти (роботи):

- тема та зміст яких не відповідають профілю наукової секції;
- які були представлені в попередні роки і не мають суттєвого доопрацювання;
- які містять плагіат або інші випадки порушення академічної доброчесності;

- без самостійного дослідження, опрацювання джерел і власних висновків з обраної тематики;
- без принаймні одного з необхідних структурних елементів роботи, передбачених розділом ІІ цих правил, відредагованих та оформлених відповідно до цих вимог.

6. Автори таких робіт після заочного оцінювання дослідницької роботи отримують відповідну рецензію і до подальшої участі в Конкурсі не допускаються.

ІІ. Структура роботи

Робота має бути побудована за певною структурою. Основними складовими структури роботи є такі:

- титульний аркуш;
- анотація;
- зміст;
- перелік умовних позначень, символів, скорочень, термінів (за необхідності);
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

ІІІ. Вимоги до змісту роботи

1. Титульний аркуш є першою сторінкою роботи, що заповнюється за зразком.
2. Анотація є узагальненим коротким викладом основного змісту роботи. В анотації (текст обсягом до однієї сторінки) подається стисла характеристика змісту роботи з визначенням основної мети, актуальності та завдань наукового дослідження. Також у них зазначаються висновки й отримані результати проведеної роботи, ключові слова. Сукупність ключових слів має відповідати основному змісту роботи, відображати тематику дослідження. Кількість ключових слів становить від п’яти до десяти. Ключові слова подаються в називному відмінку, друкуються в рядок через кому наприкінці анотації.

   У заголовку анотації наводяться такі дані: назва роботи; прізвище, ім’я, по батькові автора; назва територіального відділення Малої академії наук України; назва закладу позашкільної освіти; назва закладу освіти; клас (курс); назва населеного пункту; прізвище, ім’я, по батькові, посада (за наявності – науковий ступінь, вчене звання) наукового керівника.
3. Зміст подається на початку роботи. Він містить назву та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема

вступу, висновків до розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел тощо.

4. Якщо в роботі використано специфічну термінологію, а також маловідомі скорочення, нові символи, позначення тощо, то їх перелік подається у вигляді окремого списку, який розміщується перед вступом.

   Перелік має розміщуватися двома стовпчиками: у лівому в абетковому порядку наводяться умовні позначення, символи, одиниці скорочення або терміни; у правому – їх детальне розшифрування.

   Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення тощо повторюються менше трьох разів, перелік не складається, а їх розшифрування наводиться в тексті при першому згадуванні.

5. У вступі коротко обґрунтовуються актуальність і доцільність обраної теми, акцентується сутність досліджуваної проблеми; формулюються мета роботи, зміст поставлених завдань, об’єкт і предмет дослідження; подаються перелік використаних методів дослідження, характеристика проєкту (теоретична/прикладна); вказуються наукові положення, запропоновані учасником особисто, відмінність отриманих результатів від відомих раніше; повідомляється про наукове використання результатів досліджень або подаються рекомендації щодо їх використання, для прикладних робіт повідомляється про прикладну цінність отриманих результатів.

   У разі використання в роботі ідей або розробок, що належать співавторам, слід вказати на цей факт і зазначити конкретний особистий внесок учасника. Також зазначаються відомості про публікації за матеріалами проєкту та апробацію результатів дослідження (за наявності).

   Орієнтовний обсяг вступу – 2-3 сторінки.

6. Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ розпочинається з нової сторінки. Основному тексту розділу може передувати коротка передмова з описом обраного напряму дослідження й обґрунтуванням застосованих методів досліджень. У кінці кожного розділу формулюються висновки зі стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу звільнити основні висновки від другорядних подробиць.

   В основній частині роботи наводяться характеристика джерел, використаних для написання роботи, та короткий огляд літератури за тематикою дослідження, включаючи міжнародні й вітчизняні наукові публікації за темою останніх років,

окреслюються основні етапи наукової думки за визначеною проблемою, вказуються питання, які залишилися невирішеними; обґрунтовується вибір напряму досліджень, наводяться методика та техніка дослідження; подаються відомості про обсяг дослідження; викладаються, аналізуються та узагальнюються отримані результати, подається їх оцінка.

Зміст основної частини має відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

7. Висновки мають містити стислий виклад результатів вирішення наукової проблеми і поставлених завдань, зроблених у процесі аналізу обраного матеріалу, оцінок та узагальнень. Необхідно наголосити на їх самостійності, теоретичному та (або) прикладному значенні, акцентувавши увагу на кількісних і якісних показниках отриманих результатів, обґрунтувати достовірність результатів і надати рекомендації щодо їх використання.
8. Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел.

   Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

   Відомості про джерела складаються відповідно до вимог, зазначених у стандартах:

- ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 3008-2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 4331:2004 «Правила описування архівних документів», затверджені наказом Держспоживстандарту України від 17.08.2004 № 181;
- ДСТУ 3582:2013 «Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень в українській мові. Загальні вимоги та правила», затверджений наказом Мінекономрозвитку від 22.08.2013 № 1010.

Наприклад:

книга одного автора	Ґейман Н. Скандинавська міфологія / пер. з англ. М. Бакалова. Київ : КМ-БУКС, 2018. 256 с.
книга двох авторів	Гокінґ С., Гокінґ Л. Джордж і таємний ключ до Всесвіту / пер. з англ. Г. Лелів. Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. 312 с.

книга трьох авторів	Гейтенко В. В., Пристинський В. М., Пристинська Т. М. Педагогічний супровід підлітків старшого шкільного віку у середовищі асоціальних й антисоціальних неформальних молодіжних організацій : моногр. / Держ. ВНЗ «Донбас. держ. пед. ун-т», н.-д. лаб. взаємодії духов. й фіз. виховання дітей та підлітків. Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. 299 с.
книга чотирьох авторів	Андрейчин М. А., Крушельницький О. Д., Копча В. С., Огороднічук І. В. Військова епідеміологія з епідеміологією надзвичайних ситуацій. Тернопіль : Укрмедкнига, 2015. 320 с.
книга п'яти авторів і більше	Кітч у мистецтві, етосі та вихованні : колект. моногр. / відп. ред., керівники проекту : Г. Гжибек, Т. Дубровний, Ш. Сівек / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів : Растр-7, 2019. 144 с.
збірник	Бізнес і права людини: основні виклики для нових демократій: зб. статей і тез: матеріали до Панел. дискусії, 25 верес. 2019 р., Харків. міжнар. юрид. форум, 24–28 верес. 2019 р. / упоряд. О. О. Уварова. Харків : Право, 2019. 128 с.
багатотомна книга	Кримський А. Ю. Вибрані сходознавчі праці. В 5 т. Т. 4. Іраністика / НАН України, Ін-т сходознавства ім. А. Ю. Кримського. Київ : Стилос, 2008. 387 с.
дисертація та автореферат дисертації	Сталінська Г. Д. Вінтажний інтер'єр: генеза та принципи формування : дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / ; Харків. держ. акад. дизайну мистецтв. Харків, 2019. 400 с. Костюк О. П. Зачіска як культурно-антропологічний феномен у контекстах ініціації : автореф. дис. … канд. філос. наук : 09.00.04 / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2019. 21 с.
матеріали конференцій	Проблеми матеріалознавства та інженерії поверхні : тези конференції MSSE2019. Конференція молодих науковців з матеріалознавства та інженерії поверхні, 25–27 вересня 2019 р. / відп. ред. В. Р. Скальський ; НАН України, Фіз.-мех. ін-т ім. Г. В. Карпенка. Львів : Бона, 2019. 206 с.
стаття із продовжуваного видання (наукового журналу)	Кравченко О. М. Космофізика – нова методологія. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія : Гуманітарні науки. 2014. Вип. 203(1). С. 94–101.

стаття із періодичного видання (журнал, газета)	Тацій В. Я. Тютюгін В. І. Пономаренко Ю. А. Виклики сучасності і кримінальне право. Голос України. 2016. 29 січ. (№ 16). С. 6–7.
рецензія	Павлів В. «Медіяетика» : про унікальність та універсальність професійного досвіду. Наукові записки УКУ. 2015. Ч. 6 : Журналістика. Медіакомунікації, вип. 1. С. 209–212. Рец. на кн. : К. Ґ. Крістіанс, М. Факлер, К. Б. Річардсон та ін. Медіяетика : практичні випадки та моральні міркування / пер. з англ. Олег Король ; наук. ред. Ніна Зражевська. Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2014. 592 с.
картографічні документи	Малий атлас світу : Карти / Держ. служба України з питань геодезії, картографії та кадастру, ДНВП «Картографія» ; ред. В. В. Радченко ; дизайнери : М. Б. Гутман, С. М. Сухенко ; М-би різні. Київ : ДНВП «Картографія», 2019. 64 с.
Електронні джерела	Конституція України : Закон України від 28.06.1996 № 254к/96-ВР // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр/paran4202 (дата звернення: 12.12.2019).

9. У додатках містяться допоміжні або додаткові матеріали, необхідні для повноти сприйняття проєкту, кращого розуміння отриманих результатів: проміжні математичні доведення, формули та розрахунки, додаткові таблиці, графіки, рисунки, ілюстрації тощо.

IV. Правила оформлення роботи

1. Робота друкується шрифтом Times New Roman текстового редактора Word (або Open Office) розміру 14 на одному боці аркуша білого паперу формату А4 з інтервалом 1,5 (до 30 рядків на сторінці).

   Поля: ліве, верхнє і нижнє – не менше 20 мм, праве – не менше 10 мм.

   Обсяг роботи становить 15–20 (для гуманітарних напрямів – 20–25) друкованих сторінок. До загального обсягу роботи не входять: анотація, мотиваційний лист, додатки, список використаних джерел, таблиці та рисунки, які повністю займають площу сторінки. Текст роботи має бути написаний без орфографічних, пунктуаційних та стилістичних помилок.

Роботи виконуються державною мовою; до роботи з іноземної мови додається анотація іноземною мовою. Постерний захист та конференція для секцій відділення мовознавства (крім секції «Українська мова») здійснюється іноземною мовою.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки. Заголовки структурних частин друкуються великими літерами симетрично до набору: «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ». Заголовки підрозділів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Заголовки пунктів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в підбір до тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом має дорівнювати 3-4 інтервалам.

2. Нумерація сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, рисунків, таблиць, формул подається арабськими цифрами без знаку «№». Усі сторінки роботи, враховуючи титульну сторінку, анотацію та додатки, підлягають суцільній нумерації; номер на титульній сторінці не ставиться, а на наступних сторінках проставляється у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Нумеруються тільки розділи основної частини. Зміст, вступ, висновки не нумеруються.

   Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ», після номера крапка не ставиться. Заголовок розділу друкується з нового рядка.

   Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу за правилом: номер розділу, номер підрозділу. В кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад: «2.4.». Заголовок підрозділу наводиться в тому самому рядку.

   Пункти нумеруються в межах кожного підрозділу так: номер розділу, номер підрозділу, номер пункту, наприклад: «2.3.4.». Заголовок пункту наводиться в тому самому рядку, але пункт може й не мати заголовка.

   У кінці назв розділів, підрозділів, пунктів крапка не ставиться.

   Формули нумеруються в межах розділу. Наприклад, «формула (2.3)» означає «формула 3 розділу 2». Наявність підрозділів на нумерацію формул не впливає. Формули, на які немає посилань, можна не нумерувати. Номер необхідно брати в круглі дужки та розміщувати на правому полі сторінки на рівні нижнього рядка формули, якої він стосується.

   Рисунки нумеруються в межах розділу арабськими цифрами (аналогічно до формул та підрозділів) і позначаються словом «Рис.», наприклад «Рис. 1.2».

Таблиці нумеруються послідовно в межах розділу. У правому верхньому куті над заголовком таблиці розміщується напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу та порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 2.3».

Додатки оформлюються як безпосереднє продовження роботи на наступних сторінках. Вони розміщуються в порядку згадування в тексті роботи. Кожен із додатків має розміщуватися на окремій сторінці. Додаток повинен мати заголовок, який друкується угорі симетрично відносно тексту. Додатки нумеруються великими українськими літерами і позначаються словом «Додаток», наприклад: «Додаток Б».

3. Під час написання роботи учасник має посилатися на наукові джерела, матеріали, ідеї, висновки, результати, які використовуються в роботі. Це дає можливість перевірити наведені відомості. Посилатися слід на останні видання публікацій.

Якщо в роботі використовуються відомості з матеріалів з великою кількістю сторінок, тоді слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул із джерела.

Посилання в тексті роботи на джерело зазначається порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «…у працях [1−7]…».

Якщо в тексті роботи необхідно зробити посилання на конкретні відомості, цитата наводиться в лапках, а посилання береться у квадратні дужки із зазначенням порядкового номера джерела у списку використаних джерел та відповідної сторінки. Наприклад: «…набуття наукового знання передбачає оперування фактами, які характеризують певне явище, розробку наукової гіпотези (теорії), яка пояснює те чи інше явище і постановку експерименту для доведення висунутої теорії [8, с. 37]».

Текст цитати необхідно точно відтворювати й наводити повністю, щоб не спотворити думки автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. У тексті роботи допускається непряме цитування автора (переказ, виклад думок автора своїми словами), при цьому слід точно викладати думки автора та давати відповідні посилання на джерело.

Посилання на ілюстрації в тексті роботи вказуються порядковим номером ілюстрації, наприклад «рис. 1.2».

Посилання на формули вказуються порядковим номером формули в дужках, наприклад «…у формулі (2.1)».

На всі таблиці роботи мають бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» у тексті пишуть скорочено, наприклад «…у табл. 1.2».

У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації потрібно вказувати скорочено слово «дивись», наприклад «див. табл. 1.3».

4. Формули в тексті роботи розміщуються після посилання на них. Вони відокремлюються від тексту інтервалами в один рядок зверху і знизу та розміщуються посередині сторінки. Формули, якщо вони громіздкі й складні, розташовуються на окремих рядках. Це стосується і нумерованих формул. Декілька однотипних невеликих формул подаються в одному рядку через кому, а іноді невеликі нескладні формули розміщуються безпосередньо в тексті.

   Переноси у формулі допускаються лише на знаках рівності, «плюс», «мінус», множення і ділення з повторенням знаку в наступному рядку.

   Символи та коефіцієнти, що наводяться у формулі, описуються безпосередньо під нею в тій послідовності, в якій згадуються у формулі.

   Значення кожного символу або числового коефіцієнта подається з нового рядка. Перший рядок починається словом «де» без двокрапки.

   Номер формули розміщується на правому боці сторінки на рівні нижнього рядка.

5. Ілюстративний матеріал у роботі використовується з метою більш наочного представлення результатів досліджень та їх обґрунтування. Найчастіше в роботах використовуються такі види ілюстративних матеріалів: креслення, рисунки, таблиці, діаграми, графіки, схеми, фотографії.

   Усі ілюстрації зазначаються в тексті роботи. Якщо ілюстративний матеріал за обсягом перевищує третину сторінки, він має виноситися в додатки.

   Назва ілюстрації розміщується відразу після її номера, внизу.

   Цифровий матеріал роботи оформлюється у вигляді таблиць. Слово «Таблиця» починається з великої літери, прописується курсивом і розміщується у верхньому правому куті сторінки, а її назва – посередині, симетрично до тексту і наводиться жирним шрифтом.

Приклад побудови таблиці

Таблиця 1.1

Назва таблиці



Заголовки граф мають починатися з великих літер, підзаголовки – з маленьких, якщо вони становлять одне речення із заголовком, і з великих, якщо вони є самостійними. Висота рядків має бути не менше ніж 8 міліметрів. Графу з порядковими номерами рядків до таблиці включати не треба.

Таблиця розміщується після першого згадування про неї в тексті так, щоб її можна було читати без обертання переплетеного блока рукопису або з обертанням за стрілкою годинника.

Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на наступну сторінку. В разі перенесення таблиці на інший аркуш слово «Таблиця», її номер і назва не повторюються, далі над іншими частинами праворуч пишуться скорочено слова «Продовж. табл.» і вказується тільки номер таблиці, наприклад: «Продовж. табл. 1.2»

ЗРАЗОК

оформлення титульного аркуша на І (регіональний) етап

Відділ освіти Бучанської міської ради
Центр роботи з обдарованими дітьми

Відділення економіки
Секція: фінанси, грошовий обіг і кредит

СПІВПРАЦЯ МІЖНАРОДНОГО ВАЛЮТНОГО ФОНДУ ТА УКРАЇНИ

Роботу виконав
Васьков Дмитро,
учень 11-А класу
Бучанського навчально-виховного
комплексу «Спеціалізована загальноосвітня
школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня
школа І-ІІІ ступенів» №4
Науковий керівник
Трофименко Ольга Вікторівна,
учитель математики та економіки
Бучанського навчально-виховного
комплексу «Спеціалізована загальноосвітня
школа І-ІІІ ступенів – загальноосвітня
школа І-ІІІ ступенів» №4

Буча–2021

Зразок оформлення анотації на І (регіональний) етап

Бучанське територіальне відділення МАН

Анотація



Васьков Дмитро Володимирович, учень 11-А класу Бучанського навчально-виховного комплексу «Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ст.- загальноосвітня школа І-ІІІ ст.» №4

Науковий керівник: Трофименко Ольга Вікторівна, учитель математики та економіки Бучанського навчально-виховного комплексу «Спеціалізована загальноосвітня школа І-ІІІ ст.- загальноосвітня школа І-ІІІ ст.» №4

СПІВПРАЦЯ МІЖНАРОДНОГО ВАЛЮТНОГО ФОНДУ ТА УКРАЇНИ

Дослідницьку роботу присвячено вивченню механізму функціонування Міжнародного валютного фонду та його політики в межах України. Окрім того, однією з цілей є з'ясування того, наскільки Україна залежна від кредитування, що надає фонд, на сучасному етапі.

Досліджено історичну складову роботи Міжнародного валютного фонду та його розвитку, динаміку партнерства з Україною за різних умов у світі та Україні, таких, як: глобальні економічні кризи, війна, корупція тощо. Розкрито особливості розвитку фонду та розширення його програм кредитування в ході історії.

Проаналізовано характер впливу кредитування Міжнародного валютного фонду на Україну.

Проведено розрахунки заборгованості за кредитами, отриманими від Міжнародного валютного фонду, України на різних рівнях.

Установлено рівень залежності України від Міжнародного валютного фонду та визначено кроки, які необхідно робити, аби не втратити партнера.

Ключові слова: Міжнародний валютний фонд, кредитування, транші, Валовий внутрішній продукт, заборгованість.

ВИМОГИ
до оформлення постера

Постер - вертикально розміщений плакат формату А0, що оформлюється українською мовою (крім секцій відділення мовознавства).

Постер повинен містити:

зазначення територіального відділення (області);

заголовок (назва проєкту, що співпадає з назвою дослідницької роботи);

інформацію про автора (прізвище, ім'я, по батькові; повна назва закладу освіти; клас; населений пункт; прізвище, ім'я, по батькові та посада наукового керівника);

короткий зміст проєкту (мета і завдання проєкту, матеріали та методи його виконання, об'єкт, предмет, результати й висновки).



Рисунок 1. Приклад розміщення інформації на постері

Рекомендований розмір заголовка - не менше 100 пунктів типографських; розмір тексту - не менше 20 пунктів типографських, міжрядковий інтервал - 1,5. Рисунки мають бути чіткі, з підписами; умовні позначення на них мають бути розшифровані. Речення тексту слід робити короткими, конкретними, однозначними.

Приклад мотиваційного листа

Мотиваційний лист

Шановні Члени журі,

тема мого дослідницького проекту: «Жіноча містика Середньовіччя».

Середньовіччя – моя любов ще з сьомого класу, від часів теми на історії про лицарські замки. Шкода, що багато публічних осіб забули шкільну програму. Часто можна почути, що на позначення якось невігластва або жорстокої суспільної практики (переважно такої, що обмежує права жінок) люди вигукують: «Та це якесь середньовіччя!». У таких випадках мені дуже хочеться крикнути голосніше: «Невігластво таке казати». Одного разу мені потрапила до рук книга французьких істориків «Історія жінок на Заході», написана з точки зору методологічних настанов «Школи Анналів» – уваги до історії повсякдення, розуміння того, що є жіноча і чоловіча історія. Історичний процес, точніше його відображення, дуже залежить від постаті історіографа. Відтоді я почала дивитися на середні віки іншими очима. На ресурсі «Coursera» я прослухала курс Університету Барселони «A Voice of Their Own. Women's Spirituality in the Middle Ages» про жіночий духовний досвід Середніх віків. Це стало поштовхом до аналізу внеску жіночої містики у філософський процес того часу.

Деякі результати своїх напрацювань стосовно вульгаризації творчості Хільдегарди Бінгенської в сучасній культурі я представляла на круглому столі НЦ «МАНУ» в рамках Днів науки філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Участь в олімпіаді з філософії для школярів і Літній школі МАН з філософії також стали етапом усвідомлення актуальності дослідження – епітет «жіночий» поряд із будь-якою творчістю – мистецькою, філософською, науковою тощо – чомусь діє на багатьох як ляпас і примушує агресивно заперечувати її цінність. Численні праці іноземних дослідників, які мені вдалося знайти на Google Books і базах даних електронних журналів, зокрема JSTOR і Google Scholar, свідчать, що для європейської й американської науки така проблема втратила актуальність вже більше п'ятдесяти років тому. Приблизно з 70-х років XX ст. ніхто не сумнівається, що середньовічну високу культуру і філософію творили разом освічені жінки і чоловіки, а іноді неграмотні люди обох статей, які ставали символами слабкості, через яку, як вважалося, говорив сам Бог.

Приступаючи до дослідження, я думала, що найбільшими труднощами будуть недоступність джерел або відсутність перекладів середньовічних авторок, та на превеликий жаль – це була неготовність українських дослідників середньовіччя визнати значення жіночої середньовічної містики для інтелектуального процесу тогочасної Європи, відповідно – постала проблема транслітерації імен жінок-містиків, бо в Україні про них пишуть мало: Маргарита Порет (Порете) чи Маргарита Поретанська, Хадевейх чи Хадевіка Анверська?

Особливою удачею в процесі роботи вважаю моє листування із професоркою Принстонського університету Ренат Блуменфельд-Косинські. Я не могла знайти її передмову до видання творів Маргарити д'Уен – тому зв'язалася з пані професоркою через профіль на ресурсі Academia.edu, щоб запитати, де можна придбати електронну копію статті. Професорка Блуменфельд-Косинські відповіла, що видання ранніх 90-х мені навряд чи вдасться знайти в електронному варіанті, але люб'язно погодилася відсканувати свою статтю і вислала її мені на електронну пошту.

Я не знаю, якій праці хотіла б присвятити себе, але точно впевнена: ця робота над проектом допомогла усвідомити мені, що наші знання постійно треба піддавати критичному аналізу і сумніву. Я б хотіла бути борцем зі стереотипами у всіх галузях.

З повагою
Єлизавета Долгановська

Відділення ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Секція «Українська література»

МОТИВИ, ОБРАЗИ ТА ХУДОЖНІ ОСОБЛИВОСТІ ВОЄННОЇ ЛІРИКИ СЕРГІЯ МАРТИНЮКА З КНИГИ «13 ВІРШІВ АБО БИТВА ЗА ІРПІНЬ ЗМІНИЛА СВІТ»



Автор: Скомаровська Ярослава, учениця 11-Б класу Бучанського ліцею №3 Бучанської міської ради

Науковий керівник: Карасьова Валентина Миколаївна, учитель української мови та літератури Бучанського ліцею №3 Бучанської міської ради

Дослідницьку роботу присвячено аналізу поезій письменника-воїна Сергія Мартинюка з книги «13 віршів або битва за Ірпінь змінила світ».

Актуальність дослідження полягає в тому, що у вітчизняному літературознавстві відсутній аналіз лірики поета Приірпіння Сергія Мартинюка, який захищав Ірпінь у складі територіальної оборони. У роботі розглянуто провідні мотиви та образи, індивідуальні особливості віршів і засоби образотворення збірки, визначено світоглядні позиції митця в сучасному суспільстві, роль його творчості в громадянському житті України.

У дослідницькій роботі проаналізовано бачення поетом подій російсько-української війни, боротьби за визволення Приірпіння, філософське осмислення історії України, зокрема Революції Гідності, використання даного контексту для створення образів, у яких виявляється духовне обличчя й моральна сила нації, віра в перемогу. Усе це дає підстави назвати збірку одним із найяскравіших досягнень серед українських поезій про війну з російським агресором.

Ключові слова: Україна, Революція Гідності, російський агресор, російсько-українська війна, патріотизм, перемога, жанр, мотив, індивідуальний стиль.

Відділення ФІЛОЛОГІЇ

Секція «Українська мова»

СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НЕОЛОГІЗМІВ ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ



Автор: Топчанюк Анастасія Дмитрівна, учениця 11 класу Комунального закладу «Синяківський хіміко-технологічний ліцей-заклад загальної середньої освіти I-II ступенів № 15» Бучанської міської ради Київської області

Науковий керівник: Шевчук Лєна Леонідівна, учитель української мови і літератури Комунального закладу «Синяківський хіміко-технологічний ліцей – заклад загальної середньої освіти I-II ступенів №15» Бучанської міської ради Київської області

Дослідницьку роботу присвячено аналізу структурно-семантичних особливостей неологізмів, що виникли в період російсько-української війни. Відслідковано появу неологізмів у мові українців у воєнний час, досліджено мотиватори та походження новотворів.

Вивчено та проаналізовано структуру й семантику неологізмів, визначено їх особливості творення.

Досліджено та виявлено найуживаніші неологізми серед старшокласників Синяківського ліцею №15 Бучанської міської ради Київської області.

Зібрані матеріали систематизовано й подано у вигляді діаграми та таблиці, розміщеної в додатках.

Ключові слова: неологізм, неолексема, неофразема, неосемема, новотвори, інновації, семантика, структура, конотація.

Секція «Англійська мова та англомовна література»

PECULIARITIES OF VERBALIZATION OF THE IMAGE OF UKRAINE DURING THE PERIOD OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR IN THE MODERN ENGLISH-LANGUAGE PRESS



Anna Reznichenko, 11th grade student, Bucha lyceum no. 3

Supervisor: Tetyana Krochak, English teacher at Bucha lyceum no. 3, senior teacher

The scientific-research work is devoted to the analysis of the materials of English-language publications regarding the verbalization of the image of Ukraine during the full-scale Russian-Ukrainian war. Linguistic means and techniques that contribute to the formation of the image of Ukraine were investigated in the work. In accordance with the tasks set, in the first chapter of the work, the meaning of the «image» of the state as a category of linguistics was established and the roles and functions of mass media were determined. In the second chapter, linguistic strategies for the formation of the country's image are analyzed and linguistic means and methods of depicting the image of Ukraine are investigated according to the denotative, connotative, associative and metaphorical levels.

After studying the articles of the most popular English-language publications, it was established that the English-language mass media in their media texts widely use metaphors, as well as apply tactics of exaggeration and understatement, creating favorable relations with the audience and attracting attention.

Key words: verbalization, the image of the state, metaphorical level

Секція «Німецька мова та німецькомовна література»

Funktional-semantische Merkmale der Modalität, insbesondere der Modalwörter im deutschen politischen Diskurs.

(Am Beispiel der Reden von Olaf Scholz)



Pylypets Arina,

Klasse 11-A, Lyzeum №5, Butscha.

Forschungsbetreuerin: Tetiana Rybakova, Deutschlehrerin, Methodikerin in Lyzeum N5, Butscha

Die wissenschaftliche Neuheit dieser Studie liegt darin, dass die Autorin erstmals die Spezifika des Modalitätsgebrauchs in politischen Reden deutschsprachiger Politiker anhand modernen Materials analysiert.

Die theoretische Bedeutung der erzielten Ergebnisse erklärt sich daraus, dass der Begriff der Modalität und ihre pragmatische Bedeutung in dieser Forschung systematisiert werden.

Die praktische Bedeutung der Ergebnisse liegt in ihrer möglichen Verwendung für weitere Forschungen auf dem Gebiet der vergleichenden Sprachwissenschaft, des grammatikalischen Vergleichs und der Lexikologie sowie für ein besseres Verständnis moderner politischer Prozesse.

Als Konsequenzen fügt die Autorin die Tatsache hinzu, dass Modalwörter nicht Teil des Satzes sind, sie stehen außerhalb der syntaktischen Struktur, können verneint oder unter Frage gestellt werden. Gleichzeitig wirken sie sich auf die Bedeutung der Äußerung aus und vermitteln den Hörern die Meinung des Sprechers, beeinflussen die Akzeptanz des Gesagten und haben erwartete Folgen für die Entscheidungsfindung über das Gehörte. Diese Eigenschaften von Modalverben werden im politischen Diskurs häufig verwendet.

Schlüsselwörter: Modalität, funktional-semantische Merkmale der Modalität, Ausdrucksformen der Modalität, politischer Diskurs, Modalwörter.

Відділення ФІЛОСОФІЇ ТА СУСПІЛЬСТВОЗНАВСТВА

Секція «Педагогіка»

ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СИСТЕМІ «ПЛАСТУ» ТА «ДЖУРИ» НА ПРИКЛАДІ БУЧАНСЬКОЇ МТГ



Автор: Калатало Валерія Вікторівна, учениця 11 класу Комунального закладу «Синяківський хіміко-технологічний ліцей-заклад загальної середньої освіти I-II ступенів № 15» Бучанської міської ради Київської області

Науковий керівник: Петренко Наталя Вікторівна, учитель історії та правознавства Комунального закладу «Синяківський хіміко-технологічний ліцей-заклад загальної середньої освіти I-II ступенів №15» Бучанської міської ради Київської області

Дослідницьку роботу присвячено аналізу особливостей національно-патріотичного виховання в системі «Пласту» та «Джури» на прикладі Бучанської міської територіальної громади.

Розглянуто історію виникнення та становлення «Пласту» і «Джури». Проведено порівняльний аналіз мети, завдань, структури та діяльності цих організацій. Встановлено особливості національно-патріотичного виховання в їх системі. Досліджено впровадження «Пласту» і «Джури» у Бучанській МТГ та їх діяльність, зроблено порівняльний аналіз кількісного складу учасників.

І «Пласт», і «Джура» мають надзвичайно важливе значення у вихованні громадянина-патріота, захисника своєї Батьківщини, який знає і продовжує звичаї та традиції своєї країни. Вони не конкурують, а навпаки, співпрацюють.

Ключові слова: «Пласт», «Джура», улад, рій, курінь, станиця, національно-патріотичне виховання.

Секція «Психологія»

ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ МЕТОДІВ ЩОДО ПОДОЛАННЯ СТРАХІВ ПОВ'ЯЗАНИХ З ВІЙНОЮ



Автор: Негода Дар'я Олексіївна, учениця 10 класу комунального закладу «Гаврилівський заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів» №8 Бучанської міської ради Бучанського району Київської області

Науковий керівник: Савенко Тетяна Михайлівна, учитель біології комунального закладу «Гаврилівський заклад загальної середньої освіти І-ІІІ ступенів» №8 Бучанської міської ради.

Найбільш руйнівною обставиною сьогодення є життя в умовах війни.

Дослідницьку роботу присвячено дослідженню використання арт-терапевтичних методів щодо подолання страхів пов'язаних з війною. Ефективними та результативними методами в корекції страхів викликаних війною є арт-терапевтичні техніки: тканинна терапія, інтуїтивне малювання, ландшафтна терапія, флораріум.

Варто також зауважити, що після первинної діагностики результати рівня тривожності у підлітків були надто високими. Після проведення корекційних технік шляхом арт-терапії тривожність дітей знизилась до мінімуму.

Узагальнено результати використання арт-терапевтичних методів. Розроблено методи боротьби зі страхами.

Ключові слова: арт-терапія, страх, тривожність, фобія, війна, емоції, особистісна тривожність (ОТ), ситуативна тривожність (СТ).

Відділення ІНЖЕНЕРІЇ ТА МАТЕРІАЛОЗНАВСТВА

Секція «Електроніка та приладобудування»

ПНЕВМАТИЧНИЙ ПРИСТРІЙ КОНТРОЛЮ ТИСКУ АВТОМОБІЛЯ НА ДОРОГУ ПІД ЧАС ЙОГО РУХУ



Автор: Ковтун Тарас Дмитрович, учень10-В класу Бучанського ліцею № 4 Бучанської міської ради

Науковий керівник: Крашевська Тетяна Володимирівна, учитель фізики першої категорії Бучанського ліцею № 4, Бучанської міської ради

Роботу присвячено вивченню проблеми руйнування дорожнього покриття вантажними автомобілями та запропоновано простий у використанні й доступний за ціною пристрій, що допоможе перевірити тиск коліс автомобіля на дорогу. Серйозною проблемою є встановлення перевантаження автомобіля. Існуючі пристрої вимірюють вагу автомобіля, а з точки зору фізики дорогу руйнує не сила тяжіння, а тиск який спричиняють колеса автомобіля на дорогу.

Досліджено перелік існуючих приладів, що запобігають руйнації доріг транспортними засобами. З'ясовано, що аналогів приладу, які вимірюють тиск, що чинить вантажне авто на дорогу на сьогоднішній день – не існує. Проаналізовано фізичні процеси, на яких оснований принцип дії пристроїв.

Виготовлено модель пневматичного пристрою контролю тиску автомобіля на дорогу та проведено експериментальну перевірку роботи пристрою. Розроблено технологію контролю тиску коліс автомобіля на дорогу за допомогою запропонованого пристрою.

Ключові слова: вантажівка, визначення перевантаження, тиск, пристрій, дорожнє покриття.

Відділення ФІЗИКИ ТА АСТРОНОМІЇ

Секція «Теоретична фізика»

ОЦІНКА ЧИСТОТИ ВОСКУ НА ОСНОВІ ТЕМПЕРАТУРИ ТА МОДЕЛІ ПЛАВЛЕННЯ КРИСТАЛІВ



Автор:
Лазаренко Ярослав Максимович,
учень 8А класу Бучанського ліцею №4 Бучанської міської ради Бучанського району Київської області
Педагогічний керівник:
Лазаренко Тетяна Казимирівна
вчитель фізики, вищої категорії, учитель-методист Ірпінського ліцею №1 Ірпінської міської ради Бучанського району, Київської області
Науковий консультант:
Лазаренко Максим Михайлович**,** доцент кафедри фізики, фізичного факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка, д.ф.-м.н.

Дослідницька робота присвячена дослідженню оцінки чистоти воску з використанням моделі плавлення кристалів. Метою моєї роботи було застосування методу диференціально-термічного аналізу та моделі плавлення шаруватих кристалів, які би дозволили розпізнати якісний чи підроблений бджолиний віск та визначити співвідношення парафіну і бджолиного воску у фальсифікаті.

Для досягнення мети мною були поставлені наступні завдання наших досліджень – розробити модель плавлення шаруватих кристалів та знайти метод який би дозволив винайти фальсифікат бджолиного воску, а саме, яка кількість у % масовому відношенні парафіну знаходиться у бджолиному воску.

Новизна роботи: За допомогою створеної моделі плавлення шаруватих кристалів встановлено, що їх температура зменшується при додаванні домішок.

Показано, що знаючи температуру плавлення фальсифікованого воску можна визначити масову концентрацію парафіну у воску.

Теоретична частина роботи присв"ячена відомості про парафін та бджолиний віск, процесам, які відбуваються при плавленні воску та парафіну

в сполуках, метод диференціально – термічного аналізу (ДТА), застосований в роботі.

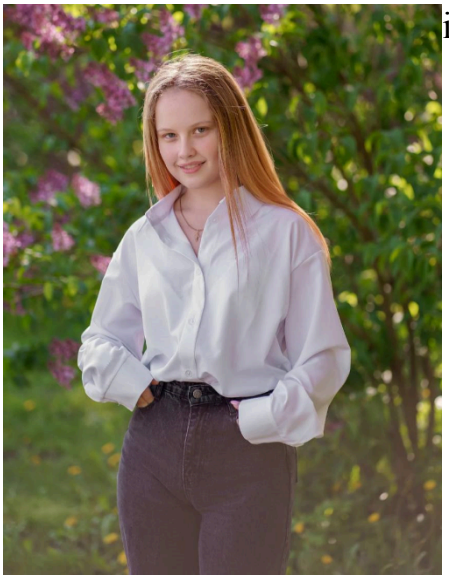
В експериментальній частині реалізовано використання установки та зразки для досліджень, експериментальні температурні залежності ДТА парафіну, бджолиного воску та їх сумішей, визначення кількості парафіну у відсотках у бджолиному воску, Модель плавлення шаруватих кристалів з домішками.

Ключові слова: парафін, бджолиний віск, домішки, відсотки, метод ДТА, температура, плавлення, моделі плавлення, шаруваті кристали.

Відділення ХІМІЇ ТА БІОЛОГІЇ

Секція «Медицина»

ДОМЕДИЧНА ДОПОМОГА В УМОВАХ НАДЗВИЧАЙНОЇ СИТУАЦІЇ ТА В УМОВАХ ВІЙНИ



ія Сергіївна,
учениця 10-Б класу Бучанського ліцею №3
Бучанської міської ради
Науковий керівник:
Павлік Оксана Василівна,
учитель біології,
спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії,
старший вчитель Бучанського ліцею №3
Бучанської міської ради.

Дослідницьку роботу присвячено аналізу юридичних аспектів надання домедичної допомоги. Досліджено динаміку вдосконалення юридичного механізму врегулювання надання домедичної допомоги громадянами України.

Однією з причин того, що в Україні дуже високий показник летальності на місці надзвичайної події, є невміння правильно надавати необхідну допомогу громадянами.

Розкрито алгоритм надання домедичної допомоги особами, що не мають спеціальної медичної освіти.

Представлено дані дослідження рівня обізнаності серед учнів старших класів та вчителів щодо механізму надання домедичної допомоги та знання послідовності дій громадянами України вразі надзвичайної ситуації.

Ключові слова: домедична допомога, надзвичайна ситуація, постраждалий, кровотечі, серцево-легенева реанімація, екстрена медична допомога, парамедик.