Відділ освіти Бучанської міської ради

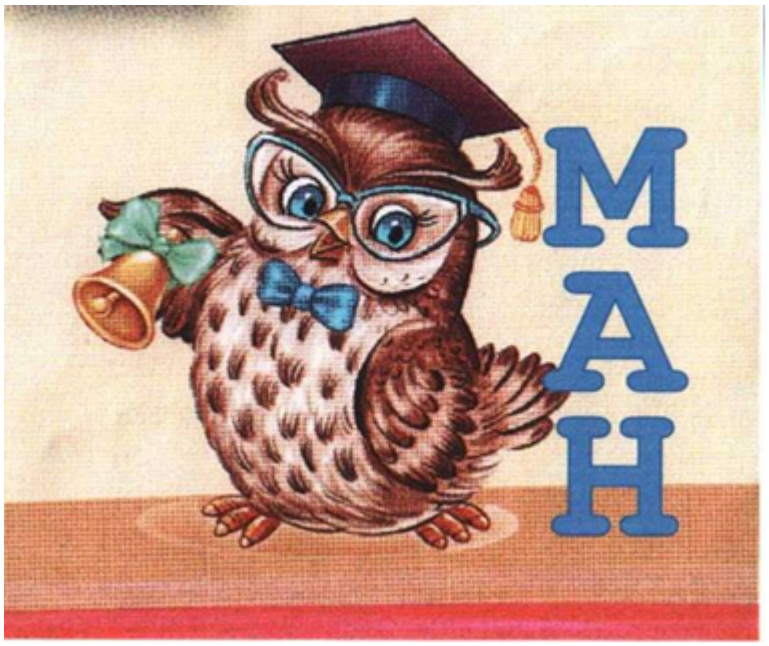
Центр роботи з обдарованими дітьми

СХОДИНКАМИ ДО НАУКОВИХ ВЕРШИН

ТЕЗИ НАУКОВИХ РОБІТ

УЧНІВ-ЧЛЕНІВ МАЛОЇ АКАДЕМІЇ НАУК УКРАЇНИ

БУЧАНСЬКОЇ ОТГ



2020 рік

Сходинками до наукових вершин: тези наукових робіт учнів-членів територіального відділення МАН / упоряд. Н.Новикова – Буча : Центр роботи з обдарованими дітьми відділу освіти Бучанської міської ради.

У збірнику представлені тези наукових робіт учнів-членів ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт 2019-2020 навчального року. Метою даного збірника є висвітлення кращих робіт учнів-членів МАН Бучанської ОТГ. Для учнів-членів МАН, їхніх наукових керівників, координаторів шкільних відділень МАН.

Видання має на меті привернути увагу учнів, педагогічних працівників закладів освіти до науково-дослідницької діяльності молоді Бучанської міської ОТГ.

ЗМІСТ

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН 4

ВІДДІЛЕННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО" 14

ВІДДІЛЕННЯ МОВОЗНАВСТВА

СЕКЦІЯ "УКРАЇНСЬКА МОВА" 16

СЕКЦІЯ "АНГЛІЙСЬКА МОВА" 18

ВІДДІЛЕННЯ ІСТОРІЇ

СЕКЦІЯ "ІСТОРИЧНЕ КРАЄЗНАВСТВО" 20

ВІДДІЛЕННЯ ЕКОНОМІКИ

СЕКЦІЯ "МІКРОЕКОНОМІКА ТА МАКРОЕКОНОМІКА" 22

ВІДДІЛЕННЯ ХІМІЇ ТА БІОЛОГІЇ

СЕКЦІЯ "МЕДИЦИНА" 24

ВІДДІЛЕННЯ ЕКОЛОГІЇ ТА АГРАРНИХ НАУК

СЕКЦІЯ "ОХОРОНА ДОВКІЛЛЯ ТА РАЦІОНАЛЬНЕ ПРИРОДНЕ КОРИСТУВАННЯ 26

СЕКЦІЯ "АГРОНОМІЯ" 28

СЕКЦІЯ "ЕКОЛОГІЯ 30

ОСНОВНІ ВИМОГИ ДО НАПИСАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКИХ РОБІТ МАН

(Відповідно до Правил проведення ІІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів МАН України, затверджених наказом МОНУ від 02.03.2020 №305)

І. Загальні положення

1. На Конкурс подаються дослідницькі роботи (далі – роботи) проблемно-пошукового характеру, які відображають методологію, процес, результати власного дослідницького проєкту та відповідають віковим інтересам і пізнавальним можливостям учасників Конкурсу. Тематика проєктів (відповідно, і робіт) має відповідати напрямам наукових секцій наукових відділень Малої академії наук України.
2. Проєкт має ґрунтуватися на певних науковій та експериментальній базах, містити дані особисто проведених дослідів, спостережень чи пошукової роботи; результати їх опрацювання, аналізу та узагальнення; посилання на відповідні наукові джерела; відображати власну позицію дослідника. У проєкті мають бути чітко визначені: мета, об’єкт і предмет дослідження, завдання, методи дослідження, відмінність та перевага запропонованих підходів і результатів. Зміст і результати досліджень викладаються стисло, логічно, грамотно й аргументовано, без загальних слів і міркувань, бездоказових тверджень, тавтології. Назва проєкту має бути стислою і відповідати суті наукової проблеми (завдання), що вирішується.
3. До роботи мають бути додані відгуки наукового керівника і рецензія фахівця у відповідній галузі (досвідченого педагогічного, наукового чи науково-педагогічного працівника). Достовірність наведених у проєкті результатів підтверджується у відгуку науковим керівником.
4. Робота оформлюється у двох примірниках: один використовується журі під час заочного оцінювання, другий – учасником під час Конкурсу. Обидва примірники роботи мають бути ідентичними.
5. До розгляду не приймаються проєкти (роботи):

- тема та зміст яких не відповідають профілю наукової секції;
- які були представлені в попередні роки і не мають суттєвого доопрацювання;
- які містять плагіат або інші випадки порушення академічної доброчесності;

- без самостійного дослідження, опрацювання джерел і власних висновків з обраної тематики;
- без принаймні одного з необхідних структурних елементів роботи, передбачених розділом ІІ цих правил, відредагованих та оформлених відповідно до цих вимог.

6. Автори таких робіт після заочного оцінювання дослідницької роботи отримують відповідну рецензію і до подальшої участі в Конкурсі не допускаються.

ІІ. Структура роботи

Робота має бути побудована за певною структурою. Основними складовими структури роботи є такі:

- титульний аркуш;
- анотація;
- зміст;
- перелік умовних позначень, символів, скорочень, термінів (за необхідності);
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки (за необхідності).

ІІІ. Вимоги до змісту роботи

1. Титульний аркуш є першою сторінкою роботи, що заповнюється за зразком.
2. Анотація є узагальненим коротким викладом основного змісту роботи. В анотації (текст обсягом до однієї сторінки) подається стисла характеристика змісту роботи з визначенням основної мети, актуальності та завдань наукового дослідження. Також у них зазначаються висновки й отримані результати проведеної роботи, ключові слова. Сукупність ключових слів має відповідати основному змісту роботи, відображати тематику дослідження. Кількість ключових слів становить від п’яти до десяти. Ключові слова подаються в називному відмінку, друкуються в рядок через кому наприкінці анотації.

   У заголовку анотації наводяться такі дані: назва роботи; прізвище, ім’я, по батькові автора; назва територіального відділення Малої академії наук України; назва закладу позашкільної освіти; назва закладу освіти; клас (курс); назва населеного пункту; прізвище, ім’я, по батькові, посада (за наявності – науковий ступінь, вчене звання) наукового керівника.
3. Зміст подається на початку роботи. Він містить назву та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовок), зокрема

вступу, висновків до розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел тощо.

4. Якщо в роботі використано специфічну термінологію, а також маловідомі скорочення, нові символи, позначення тощо, то їх перелік подається у вигляді окремого списку, який розміщується перед вступом.

   Перелік має розміщуватися двома стовпчиками: у лівому в абетковому порядку наводяться умовні позначення, символи, одиниці скорочення або терміни; у правому – їх детальне розшифрування.

   Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення тощо повторюються менше трьох разів, перелік не складається, а їх розшифрування наводиться в тексті при першому згадуванні.

5. У вступі коротко обґрунтовуються актуальність і доцільність обраної теми, акцентується сутність досліджуваної проблеми; формулюються мета роботи, зміст поставлених завдань, об’єкт і предмет дослідження; подаються перелік використаних методів дослідження, характеристика проєкту (теоретична/прикладна); вказуються наукові положення, запропоновані учасником особисто, відмінність отриманих результатів від відомих раніше; повідомляється про наукове використання результатів досліджень або подаються рекомендації щодо їх використання, для прикладних робіт повідомляється про прикладну цінність отриманих результатів.

   У разі використання в роботі ідей або розробок, що належать співавторам, слід вказати на цей факт і зазначити конкретний особистий внесок учасника. Також зазначаються відомості про публікації за матеріалами проєкту та апробацію результатів дослідження (за наявності).

   Орієнтовний обсяг вступу – 2-3 сторінки.

6. Основна частина роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ розпочинається з нової сторінки. Основному тексту розділу може передувати коротка передмова з описом обраного напряму дослідження й обґрунтуванням застосованих методів досліджень. У кінці кожного розділу формулюються висновки зі стислим викладенням наведених у розділі наукових і практичних результатів, що дає змогу звільнити основні висновки від другорядних подробиць.

   В основній частині роботи наводяться характеристика джерел, використаних для написання роботи, та короткий огляд літератури за тематикою дослідження, включаючи міжнародні й вітчизняні наукові публікації за темою останніх років,

окреслюються основні етапи наукової думки за визначеною проблемою, вказуються питання, які залишилися невирішеними; обґрунтовується вибір напряму досліджень, наводяться методика та техніка дослідження; подаються відомості про обсяг дослідження; викладаються, аналізуються та узагальнюються отримані результати, подається їх оцінка.

Зміст основної частини має відповідати темі роботи і повністю її розкривати.

7. Висновки мають містити стислий виклад результатів вирішення наукової проблеми і поставлених завдань, зроблених у процесі аналізу обраного матеріалу, оцінок та узагальнень. Необхідно наголосити на їх самостійності, теоретичному та (або) прикладному значенні, акцентувавши увагу на кількісних і якісних показниках отриманих результатів, обґрунтувати достовірність результатів і надати рекомендації щодо їх використання.
8. Список використаних джерел – елемент бібліографічного апарату, який містить бібліографічні описи використаних джерел.

   Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків.

   Відомості про джерела складаються відповідно до вимог, зазначених у стандартах:

- ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 3008-2015 «Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання», затверджений наказом ДП «УкрНДНЦ» від 22 червня 2015 р. № 61;
- ДСТУ 4331:2004 «Правила описування архівних документів», затверджені наказом Держспоживстандарту України від 17.08.2004 № 181;
- ДСТУ 3582:2013 «Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень в українській мові. Загальні вимоги та правила», затверджений наказом Мінекономрозвитку від 22.08.2013 № 1010.

Наприклад:

книга одного автора	Ґейман Н. Скандинавська міфологія / пер. з англ. М. Бакалова. Київ : КМ-БУКС, 2018. 256 с.
книга двох авторів	Гокінґ С., Гокінґ Л. Джордж і таємний ключ до Всесвіту / пер. з англ. Г. Лелів. Львів : Вид-во Старого Лева, 2016. 312 с.

книга трьох авторів	Гейтенко В. В., Пристинський В. М., Пристинська Т. М. Педагогічний супровід підлітків старшого шкільного віку у середовищі асоціальних й антисоціальних неформальних молодіжних організацій : моногр. / Держ. ВНЗ «Донбас. держ. пед. ун-т», н.-д. лаб. взаємодії духов. й фіз. виховання дітей та підлітків. Слов'янськ : Вид-во Б. І. Маторіна, 2019. 299 с.
книга чотирьох авторів	Андрейчин М. А., Крушельницький О. Д., Копча В. С., Огороднічук І. В. Військова епідеміологія з епідеміологією надзвичайних ситуацій. Тернопіль : Укрмедкнига, 2015. 320 с.
книга п'яти авторів і більше	Кітч у мистецтві, етосі та вихованні : колект. моногр. / відп. ред., керівники проекту : Г. Гжибек, Т. Дубровний, Ш. Сівек / Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка. Львів : Растр-7, 2019. 144 с.
збірник	Бізнес і права людини: основні виклики для нових демократій: зб. статей і тез: матеріали до Панел. дискусії, 25 верес. 2019 р., Харків. міжнар. юрид. форум, 24–28 верес. 2019 р. / упоряд. О. О. Уварова. Харків : Право, 2019. 128 с.
багатотомна книга	Кримський А. Ю. Вибрані сходознавчі праці. В 5 т. Т. 4. Іраністика / НАН України, Ін-т сходознавства ім. А. Ю. Кримського. Київ : Стилос, 2008. 387 с.
дисертація та автореферат дисертації	Сталінська Г. Д. Вінтажний інтер'єр: генеза та принципи формування : дис. … канд. мистецтвознавства : 17.00.07 / ; Харків. держ. акад. дизайну мистецтв. Харків, 2019. 400 с. Костюк О. П. Зачіска як культурно-антропологічний феномен у контекстах ініціації : автореф. дис. … канд. філос. наук : 09.00.04 / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків, 2019. 21 с.
матеріали конференцій	Проблеми матеріалознавства та інженерії поверхні : тези конференції MSSE2019. Конференція молодих науковців з матеріалознавства та інженерії поверхні, 25–27 вересня 2019 р. / відп. ред. В. Р. Скальський ; НАН України, Фіз.-мех. ін-т ім. Г. В. Карпенка. Львів : Бона, 2019. 206 с.
стаття із продовжуваного видання (наукового журналу)	Кравченко О. М. Космофізика – нова методологія. Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія : Гуманітарні науки. 2014. Вип. 203(1). С. 94–101.

стаття із періодичного видання (журнал, газета)	Тацій В. Я. Тютюгін В. І. Пономаренко Ю. А. Виклики сучасності і кримінальне право. Голос України. 2016. 29 січ. (№ 16). С. 6–7.
рецензія	Павлів В. «Медіяетика» : про унікальність та універсальність професійного досвіду. Наукові записки УКУ. 2015. Ч. 6 : Журналістика. Медіакомунікації, вип. 1. С. 209–212. Рец. на кн. : К. Ґ. Крістіанс, М. Факлер, К. Б. Річардсон та ін. Медіяетика : практичні випадки та моральні міркування / пер. з англ. Олег Король ; наук. ред. Ніна Зражевська. Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2014. 592 с.
картографічні документи	Малий атлас світу : Карти / Держ. служба України з питань геодезії, картографії та кадастру, ДНВП «Картографія» ; ред. В. В. Радченко ; дизайнери : М. Б. Гутман, С. М. Сухенко ; М-би різні. Київ : ДНВП «Картографія», 2019. 64 с.
Електронні джерела	Конституція України : Закон України від 28.06.1996 № 254к/96-ВР // База даних «Законодавство України» / Верховна Рада України. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/254к/96-вр/paran4202 (дата звернення: 12.12.2019).

9. У додатках містяться допоміжні або додаткові матеріали, необхідні для повноти сприйняття проєкту, кращого розуміння отриманих результатів: проміжні математичні доведення, формули та розрахунки, додаткові таблиці, графіки, рисунки, ілюстрації тощо.

IV. Правила оформлення роботи

1. Робота друкується шрифтом Times New Roman текстового редактора Word (або Open Office) розміру 14 на одному боці аркуша білого паперу формату А4 з інтервалом 1,5 (до 30 рядків на сторінці).

   Поля: ліве, верхнє і нижнє – не менше 20 мм, праве – не менше 10 мм.

   Обсяг роботи становить 15–20 (для гуманітарних напрямів – 20–25) друкованих сторінок. До загального обсягу роботи не входять: анотація, мотиваційний лист, додатки, список використаних джерел, таблиці та рисунки, які повністю займають площу сторінки. Текст роботи має бути написаний без орфографічних, пунктуаційних та стилістичних помилок.

Роботи виконуються державною мовою; до роботи з іноземної мови додається анотація іноземною мовою. Постерний захист та конференція для секцій відділення мовознавства (крім секції «Українська мова») здійснюється іноземною мовою.

Кожна структурна частина роботи починається з нової сторінки. Заголовки структурних частин друкуються великими літерами симетрично до набору: «ЗМІСТ», «ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ», «ВСТУП», «РОЗДІЛ», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ». Заголовки підрозділів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Заголовки пунктів друкуються маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в підбір до тексту.

Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом має дорівнювати 3-4 інтервалам.

2. Нумерація сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, рисунків, таблиць, формул подається арабськими цифрами без знаку «№». Усі сторінки роботи, враховуючи титульну сторінку, анотацію та додатки, підлягають суцільній нумерації; номер на титульній сторінці не ставиться, а на наступних сторінках проставляється у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці. Нумеруються тільки розділи основної частини. Зміст, вступ, висновки не нумеруються.

   Номер розділу ставиться після слова «РОЗДІЛ», після номера крапка не ставиться. Заголовок розділу друкується з нового рядка.

   Підрозділи нумеруються в межах кожного розділу за правилом: номер розділу, номер підрозділу. В кінці номера підрозділу має стояти крапка, наприклад: «2.4.». Заголовок підрозділу наводиться в тому самому рядку.

   Пункти нумеруються в межах кожного підрозділу так: номер розділу, номер підрозділу, номер пункту, наприклад: «2.3.4.». Заголовок пункту наводиться в тому самому рядку, але пункт може й не мати заголовка.

   У кінці назв розділів, підрозділів, пунктів крапка не ставиться.

   Формули нумеруються в межах розділу. Наприклад, «формула (2.3)» означає «формула 3 розділу 2». Наявність підрозділів на нумерацію формул не впливає. Формули, на які немає посилань, можна не нумерувати. Номер необхідно брати в круглі дужки та розміщувати на правому полі сторінки на рівні нижнього рядка формули, якої він стосується.

   Рисунки нумеруються в межах розділу арабськими цифрами (аналогічно до формул та підрозділів) і позначаються словом «Рис.», наприклад «Рис. 1.2».

Таблиці нумеруються послідовно в межах розділу. У правому верхньому куті над заголовком таблиці розміщується напис «Таблиця» із зазначенням її номера. Номер таблиці складається з номера розділу та порядкового номера таблиці, між якими ставиться крапка, наприклад: «Таблиця 2.3».

Додатки оформлюються як безпосереднє продовження роботи на наступних сторінках. Вони розміщуються в порядку згадування в тексті роботи. Кожен із додатків має розміщуватися на окремій сторінці. Додаток повинен мати заголовок, який друкується угорі симетрично відносно тексту. Додатки нумеруються великими українськими літерами і позначаються словом «Додаток», наприклад: «Додаток Б».

3. Під час написання роботи учасник має посилатися на наукові джерела, матеріали, ідеї, висновки, результати, які використовуються в роботі. Це дає можливість перевірити наведені відомості. Посилатися слід на останні видання публікацій.

Якщо в роботі використовуються відомості з матеріалів з великою кількістю сторінок, тоді слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул із джерела.

Посилання в тексті роботи на джерело зазначається порядковим номером за переліком посилань, виділеним двома квадратними дужками, наприклад, «…у працях [1−7]…».

Якщо в тексті роботи необхідно зробити посилання на конкретні відомості, цитата наводиться в лапках, а посилання береться у квадратні дужки із зазначенням порядкового номера джерела у списку використаних джерел та відповідної сторінки. Наприклад: «…набуття наукового знання передбачає оперування фактами, які характеризують певне явище, розробку наукової гіпотези (теорії), яка пояснює те чи інше явище і постановку експерименту для доведення висунутої теорії [8, с. 37]».

Текст цитати необхідно точно відтворювати й наводити повністю, щоб не спотворити думки автора. Пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. У тексті роботи допускається непряме цитування автора (переказ, виклад думок автора своїми словами), при цьому слід точно викладати думки автора та давати відповідні посилання на джерело.

Посилання на ілюстрації в тексті роботи вказуються порядковим номером ілюстрації, наприклад «рис. 1.2».

Посилання на формули вказуються порядковим номером формули в дужках, наприклад «…у формулі (2.1)».

На всі таблиці роботи мають бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» у тексті пишуть скорочено, наприклад «…у табл. 1.2».

У повторних посиланнях на таблиці та ілюстрації потрібно вказувати скорочено слово «дивись», наприклад «див. табл. 1.3».

4. Формули в тексті роботи розміщуються після посилання на них. Вони відокремлюються від тексту інтервалами в один рядок зверху і знизу та розміщуються посередині сторінки. Формули, якщо вони громіздкі й складні, розташовуються на окремих рядках. Це стосується і нумерованих формул. Декілька однотипних невеликих формул подаються в одному рядку через кому, а іноді невеликі нескладні формули розміщуються безпосередньо в тексті.

   Переноси у формулі допускаються лише на знаках рівності, «плюс», «мінус», множення і ділення з повторенням знаку в наступному рядку.

   Символи та коефіцієнти, що наводяться у формулі, описуються безпосередньо під нею в тій послідовності, в якій згадуються у формулі.

   Значення кожного символу або числового коефіцієнта подається з нового рядка. Перший рядок починається словом «де» без двокрапки.

   Номер формули розміщується на правому боці сторінки на рівні нижнього рядка.

5. Ілюстративний матеріал у роботі використовується з метою більш наочного представлення результатів досліджень та їх обґрунтування. Найчастіше в роботах використовуються такі види ілюстративних матеріалів: креслення, рисунки, таблиці, діаграми, графіки, схеми, фотографії.

   Усі ілюстрації зазначаються в тексті роботи. Якщо ілюстративний матеріал за обсягом перевищує третину сторінки, він має виноситися в додатки.

   Назва ілюстрації розміщується відразу після її номера, внизу.

   Цифровий матеріал роботи оформлюється у вигляді таблиць. Слово «Таблиця» починається з великої літери, прописується курсивом і розміщується у верхньому правому куті сторінки, а її назва – посередині, симетрично до тексту і наводиться жирним шрифтом.

Приклад побудови таблиці

Таблиця 1.1

Назва таблиці



Заголовки граф мають починатися з великих літер, підзаголовки – з маленьких, якщо вони становлять одне речення із заголовком, і з великих, якщо вони є самостійними. Висота рядків має бути не менше ніж 8 міліметрів. Графу з порядковими номерами рядків до таблиці включати не треба.

Таблиця розміщується після першого згадування про неї в тексті так, щоб її можна було читати без обертання переплетеного блока рукопису або з обертанням за стрілкою годинника.

Таблицю з великою кількістю рядків можна переносити на наступну сторінку. В разі перенесення таблиці на інший аркуш слово «Таблиця», її номер і назва не повторюються, далі над іншими частинами праворуч пишуться скорочено слова «Продовж. табл.» і вказується тільки номер таблиці, наприклад: «Продовж. табл. 1.2»

ЗРАЗОК

оформлення титульного аркуша

Міністерство освіти і науки України
Управління освіти, науки та молоді Волинської облдержадміністрації
Комунальна установа «Волинська обласна мала академія наук»
Відділення літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства
Секція: мистецтвознавство

НОБЕЛІВСЬКА ПРЕМІЯ В ГАЛУЗІ ЛІТЕРАТУРИ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ІНСТИТУТ

Роботу виконала:
Топчій Єва Олександрівна,
учениця 10-А класу комунального закладу
«Луцький навчально-виховний комплекс № 9
Луцької міської ради»
Волинської області

Науковий керівник:
Бєлова Наталія Володимирівна,
учитель української літератури
комунального закладу
«Луцький навчально-виховний комплекс № 9
Луцької міської ради» Волинської області

Луцьк - 2020

Відділення ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

Секція «Мистецтвознавство»

АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ В РОБОТІ КУТЮР'Є



Автор

Скідан Майя, учениця 11-А класу

Бучанського НВК

«СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №4

Науковий керівник

Новикова Надія Валентинівна,

учитель музики та художньої культури

Бучанського НВК

«СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №4,

кандидат педагогічних наук,

Заслужений учитель України

У сучасному світі індустрія моди є однією з найуспішніших. Кожна людина відчуває її вплив. Творчість кутюр'є можна порівняти з творчістю художників або скульпторів, адже в результаті їхньої творчої діяльності з'являється унікальний мистецький твір. У своїй роботі кутюр'є, як представники мистецтва постмодернізму, звертаються до шедеврів світового живопису минулого і сучасності, творчо переосмислюють їхню образність, використовуючи прийоми цитування, колажування, алюзії.

Мета дослідження полягає у виявленні впливу образності творів живопису на творчість кутюр'є.

Відповідно до поставленої мети визначено такі **завдання дослідження**:

1) дослідити специфіку модної індустрії як мистецтва сучасності;

2) з'ясувати, у чому полягає взаємозв'язок моди та живопису;

3) дослідити прийоми використання образності живописних творів у процесі створення колекцій одягу та технології перенесення зображення на тканину;

4) спроектувати та виготовити предмет одягу на основі образності творів сучасного художника.

Мода в сучасному світі – складне, багатоаспектне соціокультурне явище, вид сучасного мистецтва, художньо-творча діяльність, пов’язана із проектуванням, виробництвом та презентацією одягу. Модна індустрія існує у формах моди от кутюр, прет-а-порте та масової моди й пов’язана з діяльністю кутюр’є та модельєрів. Аналіз наукових джерел дозволив нам розглядати вплив живопису на моду у декількох аспектах, зокрема через діяльність художників-модельєрів, які використовують образність творів живопису у роботі над колекціями от кутюр.

Ми проаналізували модні колекції провідних світових кутюр’є на предмет використання творів живопису та знайшли 18 колекцій. Їх ми порівняли за географічним, історико-культурологічним та композиційним критеріями. Серед відібраних модних колекцій от кутюр, більшість (15) створено європейськими кутюр’є на основі образності творів художників ХХ століття. У 11 колекціях використано фрагменти або мотиви живописних творів, в інших твір живопису процитовано повністю.

У результаті практичної проектної діяльності нами було виготовлено ексклюзивну лляну блузу з аплікацією за мотивами картини авангардного художника ХХ століття К.Малевича. Під час проектної діяльності ми дотримувались основних етапів виробництва одягу: проектування, виготовлення та презентації.

Відділення МОВОЗНАВСТВА

Секція «Українська мова»

МЕТАФОРА В ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ ІРИНИ ЖИЛЕНКО



Автор:

Ніколаєва Анастасія Володимирівна

учениця 9-А класу

Бучанської СЗОШ І-ІІІ ст.№5

з поглибленим вивченням іноземних мов

Науковий керівник:

Гурбич Юлія Володимирівна,

вчитель української мови та літератури

Бучанської СЗОШ І-ІІІ ст. №5

з поглибленим вивченням іноземних мов

Поезія Ірини Жиленко самобутня, у ній повсякденне життя романтизоване, предмети навколишнього світу оживають і стають розумними, довірливими, казковими. Найбільш уживаним художнім засобом у її у поетичних творах є метафора.

Яскрава метафорична мова поетичного світу Ірини Жиленко, що відбиває не тільки літературно-мистецькі, а й мовні шукання ХХ століття і значною мірою впливає на наступний розвиток літературної мови, ще не знайшла належного висвітлення в мовознавчих дослідженнях. Хоча метафори, безперечно, належать до виразового фонду лексики, але морфологічний та функціональний аспекти метафоричного простору творчості Ірини Жиленко практично не вивчені. Тому обрана тема наукової роботи дозволяє проникнути в лабораторію поетичної мови Ірини Жиленко, увести її в контекст об’єктивного процесу розвитку мови поезії ХХ століття і є **актуальною.**

Об'єктом нашого дослідження є поезії Ірини Жиленко, а предметом – семантичні особливості використання метафори в поезіях Ірини Жиленко.

Мета нашої роботи полягає в тому, щоб дослідити морфологічні та стилістично-функціональні можливості метафоричної лексики у творчості І.Жиленко. Досягнення цієї мети передбачає виконання таких завдань:

1. з'ясувати особливості індивідуального стилю Ірини Жиленко.
2. вивчити особливості метафори як стилістичного прийому;
3. зібрати та класифікувати зібрані нами метафори, розподілити їх за способом морфологічного вираження та з'ясувати їх семантичні особливості;
4. виявити стилістичне функціонування метафор у поезіях Ірини Жиленко.

Фактичним матеріалом нашого дослідження стали поетичні твори Ірини Жиленко, які містять метафоричні одиниці.

Основними методами дослідження були теоретичний аналіз лінгвістичної літератури з проблеми, спостереження; описовий аналіз (прийоми спостереження, узагальнення, типологізація аналізованого матеріалу).

Наукова новизна нашої наукової роботи полягає в різнобічному вивченні метафоричних образів художнього мовлення поезії Ірини Жиленко, одночасному поєднанні морфологічного, когнітивного та стилістично-функціонального підходів. Система метафор у творчості поетеси потребує дослідження.

Секція «Англійська мова»

ВІДТВОРЕННЯ МІФОЛОГЕМ ТА ФОЛЬКЛОРИЗМІВ ЯК СКЛАДНИКІВ ОБРАЗНОЇ СИСТЕМИ ДЖ.РОУЛІНГ В

АНГЛО-АМЕРИКАНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДАХ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ «ГАРРІ ПОТТЕР І В'ЯЗЕНЬ АЗКАБАНУ» ТА «ГАРРІ ПОТТЕР І СМЕРТЕЛЬНІ РЕЛІКВІЇ»)



Автор:
Шемчук Дмитро Олексійович
учень 9-А класу
Бучанської СЗОШ І-ІІІ ст. №5
з поглибленим вивченням іноземних мов
Науковий керівник:
Гурбич Юлія Володимирівна,
вчитель англійської мови
Бучанської СЗОШ І-ІІІ ст. №5
з поглибленим вивченням іноземних мов

Твори Дж.Роулінг складають цикл фантастичних романів, що поєднуються між собою не тільки певною сюжетною лінією, але й переплетенням реального та уявного світів, фольклору та міфу. Численні міфологеми та фольклоризми гармонійно доповнюють сюжетне навантаження романів Дж. Роулінг і становлять надзвичайний інтерес для наукового дослідження.

Актуальність дослідження полягає у спробі комплексного аналізу міфологем та фольклоризмів у романі Дж. Роулінг та їх відтворення в українському перекладі. Твори письменниці користуються в Україні надзвичайною популярністю. Джоан Роулінг стала своєрідним новатором у жанрі фентезі, вдало поєднавши архетипи та образні системи різних культур. З міфологемами романів письменниці проводиться багато паралелей, які, на жаль, представлені лише як спроби інтерпретувати окремі образи та явища. Грунтовних досліджень міфологем та фольклоризмів як складників образної

системи творів Дж. Роулінг на матеріалі українського переклад у здійснено не було.

Мета дослідження полягає у виявленні міфологем та фольклоризмів як складників образно системи творів Дж. Роулінг. Досягнення цієї мети передбачає вирішення конкретних завдань:

- визначити поняття міфологеми та фольклоризму;
- встановити зв'язок між фольклором та міфологічним мисленням;
- дослідити шляхи виникнення міфологем та фольклоризмів у романах Дж. Роулінг;
- виокремитита інтерпретувати знайдені в творах письменниці міфологеми та фольклоризми;
- проаналізувати мовні засоби відтворення міфологем та фольклоризмів в українських перекладах досліджуваних творів.

Предметом дослідження с мовні засоби відтворення міфологем та фольклоризмів як складників образної системи у романах Дж. Роулінг «Гаррі Поттер і в'язень Азкабану»та «Гаррі Поттер і смертельні реліквії» в українському перекладі.

Об'єктом дослідження виступають міфологеми та фольклоризми в англо українських перекладах романів Дж. Роулінг «Гаррі Поттер та в'язень Азкабану» та «Гаррі Поттер і смертельні реліквії».

Теоретична цінність дослідження полягає в тому, що робота є внеском у перекладознавчу спадщину, а також у розвиток фольклористики.

Практична цінність зумовлена можливістю використання результатів дослідження при викладанні англійської мови у навчальних закладах.

Відділення ІСТОРІЇ

Секція «Історичне краєзнавство»

ГІБРИДНА ВІЙНА В УКРАЇНІ ТА ЇЇ ЖЕРТВИ



Автор
Гутніченко Вікторія Віталіївна,
учениця 11 - А класу
Бучанського НВК
«СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №4
Бучанської міської ради

Науковий керівник
Ситник Галина Миколаївна,
учитель історії
Бучанського НВК
СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №4
Бучанської міської ради,
«учитель – методист»

Мета наукової роботи полягає в дослідженні конфлікту на Сході України, втрат економічного та соціального характеру в ході гібридної війни.

Актуальність роботи полягає в недостатній обізнаності сучасного покоління з поняттям «гібридна війна»; у неоднозначному ставленні до російсько-українського конфлікту різних поколінь суспільства; у маніпуляціях окремих проросійських політиків щодо масштабів війни; в інтересі молодого покоління до перспектив завершення конфлікту на Сході України; у сприянні формування патріотичних почуттів та інтересу до історії рідного краю.

Завдання:

- Дослідити витоки геополітичних планів Росії щодо України.
- Проаналізувати масштаби економічних та людських втрат.
- Дослідити долі учасників АТО та їх родин у місті Буча Київської області.

На основі аналізу та систематизації наукових джерел, інтернет-ресурсів та матеріалів місцевої преси було досліджено особливості гібридної війни

взагалі та зокрема на Сході України; прослідковано кількість матеріальних та людських втрат України в ході боротьби за національне самовизначення, свободу й незалежність.

У ході дослідження було проведено соціальне експрес-опитування учнів 9-11-их класів шкіл м. Буча про їх ставлення до подій на Сході України, розуміння ними особливостей гібридної війни та ступінь обізнаності з масштабами людських втрат нашого міста в ході АТО.

Станом на 31 жовтня 2019 року, Управління верховного комісара ООН з прав людини оцінило загальне число жертв, пов'язаних із конфліктом в Україні, у 41-44 тисячі чоловік, з яких загинуло 13000-13200 осіб. Втрати українських військових оцінювали приблизно 4100 загиблих та близько 9500 -10500 осіб поранених. А серед загиблих - 14 бучанців. У ході дослідження були вивчені біографії кожного з них, зібрані спогади рідних і близьких.

Отже, можна зробити висновок, що події на Сході України повністю відповідають ознакам гібридної війни. Російський уряд продовжує підрив економічного потенціалу, маніпулює жителями та проросійськи налаштованими політиками щодо визнання двох державних мов в Україні, поширює неправдиву інформацію щодо ініціаторів війни та її перебігу.

Агресія РФ проти України спричинила руйнівні наслідки не тільки для нашої держави, а й для європейської та глобальної безпеки.

Проведені дослідження підтверджують думку про те, що жителі нашого міста не байдужі до подій, які відбуваються в даний час на Сході України, надають матеріальну та моральну підтримку захисникам, які відстоюють незалежність нашої країни. А долі загиблих підтверджують, що в житті завжди є місце для подвигу.

Відділення ЕКОНОМІКИ

Секція «Мікроекономіка та макроекономіка»

ОСВІТНІ МІГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В УКРАЇНІ: СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА НАСЛІДКИ ДЛЯ ЕКОНОМІКИ



Автор

Мельниченко Дарія Олександрівна,
учениця 11-А класу
Бучанського НВК «СЗОШ І-ІІІ ступенів– ЗОШ І-ІІІ ступенів» №4
Бучанської міської ради

Науковий керівник

Трофименко Ольга Вікторівна,
учитель математики та економіки
Бучанського НВК «СЗОШ І-ІІІ ступенів – ЗОШ І-ІІІ ступенів» №4
Бучанської міської ради

Мета наукової роботи полягає у створенні науково обґрунтованої концепції розвитку освітніх міграцій населення України, виявленні тенденцій їх розвитку та наслідків для економіки України та міста Буча.

Досягнення цієї мети зумовило необхідність постановки й вирішення таких конкретних **завдань**:

- дослідити передумови виїзду студентів за кордон та визначити масштаби освітньої міграції в Україні;
- дослідити становлення, тенденції розвитку освітніх міграційних процесів в Україні й місті Буча та здійснити прогноз освітньої міграції в Україні;

- розробити пропозиції щодо вдосконалення систем державного регулювання освітньої міграції в Україні та зменшення освітньої міграції в місті Буча.

Розвиток глобалізаційних процесів у світовій економіці дозволяє узгоджувати попит та пропозицію на студентів, а згодом – на кваліфіковані кадри, незалежно від країни походження працівника, і призводить до виникнення явища міжнародної освітньої та трудової міграції. Досвід високорозвинених країн показує, що ефективне залучення студентів є одним із ключових факторів економічного зростання країни. Натомість, міграції студентів, не бажаючих саморозвиватися, працювати та вдосконалювати обрану ними сферу, є дефіцитними для економіки України, що призводить до збільшення безробіття серед місцевого населення, зниження заробітної плати в галузі та зростання соціального напруження. Багатофакторний вплив міграції на соціально-економічне становище країни вимагає постійного вдосконалення системи регулювання міжнародної освітньої міграції задля отримання соціально-економічних переваг від участі держави в міграційних процесах.

У процесі дослідження та аналізу міжнародних освітніх процесів в Україні та місті Буча було встановлено, що все більше і більше жителів України їдуть на навчання за кордон.

Міграція – це перетин жителями будь-якої країни адміністративного кордону; добровільний чи примусовий просторовий рух осіб країни виїзду до країни в’їзду, що може вести за собою зміну місця роботи, навчання або проживання; цей рух може включати в себе еміграцію та імміграцію.

Причини можуть бути найрізноманітніші для міграції за кордон, але найбільш популярними є політичні, стихійні, економічні, освітні та трудові.

Відділення ХІМІЇ ТА БІОЛОГІЇ

Секція «Медицина»

ПРОБЛЕМИ КОЛЕКТИВНОГО ІМУНІТЕТУ ШКОЛИ, МІСТА ТА УКРАЇНИ В ЦІЛОМУ, МІФИ ТА ФАКТИ ПРО ВАКЦИНАЦІЮ У ДІТЕЙ



Автор
Ольшевський Максим Олександрович,
учень 11 класу
Бучанського НВК
«СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №3
Бучанської міської ради

Науковий керівник
Павлік Оксана Василівна,
учитель біології
Бучанського НВК
«СЗОШ І-ІІІ ст. – ЗОШ І-ІІІ ст.» №3
Бучанської міської ради,
спеціаліст вищої категорії

На сьогодні в Україні зареєстровано спалахи кору, дифтерії, поодинокі випадки поліомієліту та інших інфекційних захворювань. Рівень дітей, вакцинованих від небезпечних хвороб, з кожним роком нижчий. Враховуючи той факт, що збудники інфекційних захворювань еволюціонують, змінюють свою форму, єдиним ефективним засобом не допущення пандемій, які можуть ставити під сумнів існування людини, як біологічного виду, є система вакцинацій. Основним способом запобігання інфекційним захворюванням є підвищення рівня вакцинаціїй. Від правильного рішення батьків залежить майбутній імунний захист їхньої дитини та формування колективного імунітету країни. Це питання потребує активного вивчення для збереження колективного імунітету нації, що обумовлює **актуальність дослідження** цієї теми.

Мета роботи: вивчити основні інфекційні захворювання людини, що підлягають під обов'язкову вакцинацію згідно з календарем вакцинації розробленого Міністерством охорони здоров'я. Проаналізувати основні

причини відмови українців від вакцинації. Дізнатися чи дійсно вакцина, що закуповується у державні установи має потенційну загрозу для дітей. З'ясувати які основні причини відсутності колективного імунітету в Україні.

Результати дослідження: встановлено, що колективний імунітет міста сягає 95%, тоді як колективний імунітет в Україні в залежності від захворювання становить 45-65%. Досліджено склад вакцин, що постачаються в державні медичні заклади за кошти держави. Усі компоненти вакцини добре вивчені, вводяться в організм у невеликій кількості та безпечні. Для розв'язання проблеми колективного імунітету необхідно постійно інформувати батьків та молодь про наслідки відмови від вакцинації, про створення обов'язкового захисту власного організму та організму дітей. Ставлення українців до профілактичних щеплень значною мірою зумовлені впливом ЗМІ і суспільною думкою (друзі, знайомі), а не порадами фахівців. Значна частина українців мало обізнана в питанні імунізації населення.

Відділення ЕКОЛОГІЇ ТА АГРАРНИХ НАУК

Секція «Охорона довкілля та раціональне природокористування»

ІНДУСТРІЯ ГОСТИННОСТІ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДВИЩЕННЯ ФІНАНСОВОЇ СПРОМОЖНОСТІ БУЧАНСЬКОЇ МІСЬКОЇ ОБ'ЄДНАНОЇ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ

Автор
Струтинська Софія Андріївна,
учениця 10 класу
Бучанської Української гімназії
Бучанської міської ради

Науковий керівник
Поліщук Олена Іванівна,
вчитель географії
Бучанської Української гімназії
Бучанської міської ради,
спеціаліст вищої категорії

Актуальність науково-дослідницької роботи полягає у тому, що наразі сфера туризму набуває все більшої поширеності та актуальності по всій Україні. В умовах економічної та політичної нестабільності зелений туризм становить основу розвитку територій міста Бучі та регіонів і є додатковим джерелом доходів для їх мешканців та територіальної громади, а також відкриває нові перспективи щодо стабілізації критичної ситуації, яка склалась у результаті ринкових трансформацій в аграрному секторі економіки України.

Мета роботи полягає в дослідженні індустрії гостинності, а саме зеленого туризму як інструменту підвищення фінансової спроможності Бучанської міської об'єднаної територіальної громади, й створення на базі таких досліджень, бізнес-плану.

Об'єкт, предмет та мета нашого дослідження обумовили виокремлення таких **завдань дослідження**:

- Проаналізувати результати дослідження питання економічної складової індустрії зеленого туризму (хто досліджував, що дослідили, до чого це призвело).
- Розглянути перспективи розвитку зеленого туризму у БМОТГ.
- Створити бізнес-план на базі проведених досліджень.

Висновки:

1. Зелений туризм досліджували багато вітчизняних та зарубіжних економістів, які виявили основні проблеми, що гальмують його розвиток, визначили роль об’єднаних громад у становленні зеленого туризму як підприємницької діяльності. Проте, незважаючи на значимість проведених досліджень, ми визначили, що індустрія СЗТ досі потребує нових напрацювань і розробок.

2. БМОТГ має потужний туристичний, економічний, соціальний та краєзнавчий потенціал у сфері СЗТ внаслідок своїх природних умов. Започаткування бізнесу в індустрії сільського зеленого туризму є одним із способів розвитку сільських місцевостей, що дасть змогу поповнити місцеві бюджети та вирішити ряд проблем цих територій, а також є одним із найперспективніших галузевих напрямків, яке сприяє сталому розвитку міста Бучі та регіональних населених пунктів.

3. У разі реалізації запропонованого в роботі бізнес-проекту можна отримати чистий прибуток у розмірі 655 251,512 грн./рік, також до державного бюджету та бюджету громади надійдуть податки у розмірі 88 932,5 грн./рік. Буде створено близько 10 нових постійних робочих місць, приплив туристів у місто Буча та регіональні населені пункти буде становити приблизно 2947 людей/рік.

Секція «Агрономія»

ДОСЛІДЖЕННЯ СУЧАСНИХ СТОЛОВИХ СОРТІВ ТА ГІБРИДНИХ ФОРМ ВИНОГРАДУ В АГРОКЛІМАТИЧНИХ УМОВАХ ПІВНІЧНОЇ КИЇВЩИНИ



Автор
Гусєва Ольга Вікторівна,
учениця 10 класу
КЗ «Гаврилівський заклад
загальної середньої освіти
І-ІІІ ступенів» №8
Бучанської міської ради

Науковий керівник
Савенко Тетяна Михайлівна
вчитель біології
КЗ «Гаврилівський заклад
загальної середньої освіти
І-ІІІ ступенів» №8
Бучанської міської ради
вчитель вищої категорії,
«старший вчитель»

Актуальність дослідження: Вирощування винограду – справа дуже цікава, але кропітка, яка потребує особливої уваги і піклування. Виноград – культура південна, але у нас, на Київщині, також можливо успішно вирощувати цю рослину, уважно підбираючи сорти та гібридні форми підвищеної морозостійкості, дотримуватись правильної агротехніки, своєчасно вносити добрива, укривати кущі на зиму. Саме клімат обумовлює інтенсивність проходження усіх процесів життєдіяльності винограду, формує рівень урожаю, може викликати пошкодження в зимовий період і в період весняних і осінніх заморозків, а також в період літньої посухи і суховіїв, та визначає сортимент і спосіб ведення культури. Одні й ті ж сорти винограду в різних екологічних умовах можуть дати абсолютно різну продукцію, як за кількістю, так і за якістю. До того ж вимоги до виноградарської продукції в нашій країні дуже високі, тому дослідження та поповнення сортименту винограду новими, адаптивними та технологічними сортами, різноманітних

за формою та забарвленням ягід, термінами достигання, смаковими характеристиками є вимогою часу.

Мета: оцінка і відбір перспективних форм винограду столового напрямку використання з підвищеним рівнем стійкості до основних стрес-факторів та високими і стабільними показниками продуктивності і якості, для подальшого впровадження у виробництво в умовах Київщини.

Завдання дослідження: вивчення агробіологічних показників та визначення потенціалу продуктивності нових сортів та гібридних форм винограду.

Висновок: Про користь «ягід сонця», як поетично ще називають виноград, відомо здавна. Сама латинська назва Vitis є утворенням від слів «vita» — життя, тобто життєдайний, життєвий. Ще в античному світі ягоди винограду високо цінувались за смакові, харчові і лікувальні якості. За словами видатного вченого-виноградаря В.Є. Таїрова: «.. де на пагорбах, щедро облитих гарячими променями сонця, спіє виноград, — пишно розквітають мистецтво, поезія, красномовність, суспільство і народи, які вирощують виноград, переважно є піонерами прогресу, передовими носіями цивілізації».[19]Виноград має немале значення для здоров’я людини. Є навіть таке визначення, як ампелотерапія, тобто виноградолікування, використання свіжого винограду та виноградного соку для лікування різних захворювань, переважно хронічних. Виноград призначають при шлунково-кишкових захворюваннях, подагрі, хронічних формах туберкульозу легенів, при виснаженні нервової системи, як загальнозміцнюючий засіб після тривалої хвороби. Виноград, особливо мускатних сортів, має фітонцидні властивості (він пригнічує розвиток кишкової палички та холерного вібріону)[18]. Також виноград є прекрасною декоративною рослиною, посадивши його можна озеленити свою ділянку та кожного року споживати корисні і дуже смачні плоди. Впровадження нових столових сортів дозволить забезпечити споживачів доступною, екологічно чистою місцевою продукцією з ексклюзивним смаком та виглядом.

Секція «Екологія»

ДОСЛІДЖЕННЯ РІВНЯ ВПЛИВУ ВИРОБНИЦТВА ПТАХІВНИЧОГО ГОСПОДАРСТВА ТОВ «КОМПЛЕКС АГРОМАРС» НА ЕКОЛОГІЧНИЙ СТАН С.ГАВРИЛІВКИ



Автор
Резніченко Катерина Сергіївна,
учениця 11 класу
КЗ «Гаврилівський заклад
загальної середньої освіти
І-ІІІ ступенів» №8
Бучанської міської ради

Науковий керівник
Савенко Тетяна Михайлівна
вчитель біології
КЗ «Гаврилівський заклад
загальної середньої освіти
І-ІІІ ступенів» №8
Бучанської міської ради
вчитель вищої категорії,
«старший вчитель»

Екологічні питання надзвичайно актуальні в наш час,оскільки у вік технічного прогресу на річки, повітря, землю,основний природний скарб Землі, припадає занадто велике навантаження. Настільки велике, що самостійно матінка природа не може з ним впоратись сама. Тому потрібно їй допомогти – розв’язати екологічні проблеми нам – молодим мешканцям планети Земля, які тільки починають жити.

Предмет дослідження: екологічний аналіз і оцінка комплексу чинників, які визначають антропогенні зміни навколишнього природного середовища с. Гаврилівка.

Об’єкт дослідження: екологічний стан с.Гаврилівка.

Мета дослідження: аналіз екологічного стану навколишнього природного середовища при виробництві продукції птахівництва.

Формування у дітей та населення екологічної культури, дбайливого ставлення до природи. Роз'яснення серед громадськості та учнів необхідності збереження природних скарбів.

Матеріали і методи дослідження: Дослідження виконували в зоні впливу ТОВ «Комплекс Агромарс» с. Гаврилівки, Київської області. Для оцінки стану атмосферного повітря, виявлення місць найбільшого антропогенного забруднення, для визначення вмісту нітратів овочахвикористовували такі методи:природної індикації, моніторинг, фізико-хімічні.

Актуальність дослідження: Дослідження рівня впливу сучасних птахівничих господарств України на довкілля є важливим для вчасного попередження і впровадження необхідних заходів з покращенням екологічного стану в цілому і сприяння виробництву якісної продукції. Реалізація екологічних вимог до виробництва якісної продукції повинна будуватися на системному екологічному моніторингу територій цих підприємств де оцінюють стан природних комплексів, які є індикаторами антропогенних забруднень. Екологічна оцінка стану природних екосистем є одним із шляхів для прогнозування змін в навколишньому природному середовищі в умовах інтенсифікації отримання м'яса птиці і яєць.

Завдання дослідження:

- Проаналізувати екологічний стан с. Гаврилівки, відмітити його зміни.
- Провести дослідження чинників антропогенного забруднення.
- Виявити місця найбільшого забруднення природного навколишнього середовища відходами виробництва.
- Сформулювати пропозиції щодо поліпшення екологічного стану с.Гаврилівка.

Основними результатами дослідження є :

- Проаналізований екологічний стан с. Гаврилівки, відмічено його зміни.
- Проведені дослідження чинників антропогенного забруднення.

- Сформульовані пропорції щодо поліпшення екологічного стану с.Гаврилівка.
- Виявлені місця найбільшого забруднення природного навколишнього середовища відходами виробництва.
- Дослідили стан здоров'я жителів с.Гаврилівки та причини його погіршення.
- Проведені акції в с.Гаврилівка «Ми за чисте повітря!».
- Серед учнівської молоді проведена конференція «Дослідження екологічного стану с.Гаврилівки»